Hindi TGT

नीचे दिए गए अवतरण को ध्यान से पढ़िए और उससे संबंधित प्रश्नों के उत्तर विकल्पों में से दीजिए।

आपको जानना चाहिए कि अंग्रेज़ी पढ़कर हमने अपने राष्ट्र को गुलाम बनाया है। अंग्रेज़ी शिक्षा से ढोंग-ढकोसला, अत्याचार आदि बढ़े हैं। अंग्रेज़ी पढ़े हुए हिंदुस्तानियों ने आम लोगों को ठगने और उन्हें डरवानेमें कोई कसर नहीं रखी है। अगर हम उनके लिए कुछ कर रहे हैं तो अपने ऊपर लदे हुए उनके ऋण का एक अंश मात्र चुका रहे हैं। यह क्या थोड़ा ज़ुल्म है कि अपनेदेश में काम पानेके लिए भी हमें अंग्रेज़ी का ही सहारा लेना पड़ता है ? मैं जब बैरिस्टर बन जाता हूँ तब मुझसे अपनी भाषा में बोला नहीं जाता और मेरे पास एक ऐसा आदमी होना चाहिए जो मेरी अपनी भाषा से ही मेरे लिए उलथा कर दिया करे। यह क्या कोई छोटी विडंबना है ? यह गुलामी की हद नहींतो क्या है ? इसके लिए मैं अंग्रेज़ों को दोष दूँया अपने आपको ? हम अंग्रेज़ी दाँलोग ही हिंदुस्तान को गुलाम बनाने वाले हैं।

1. अंग्रेज़ी शिक्षा के कारण

A. अपनी भाषा समाप्त हो गई

B. लोग बैरिस्टर बन गए

C. ढोंग-ढकोसला बढ़ा है

D. हमारा विकास हुआ है

नीचे दिए गए अवतरण को ध्यान से पढ़िए और उससे संबंधित प्रश्नों के उत्तर विकल्पों में से दीजिए।

आपको जानना चाहिए कि अंग्रेज़ी पढ़कर हमने अपने राष्ट्र को गुलाम बनाया है। अंग्रेज़ी शिक्षा से ढोंग-ढकोसला, अत्याचार आदि बढ़े हैं। अंग्रेज़ी पढ़े हुए हिंदुस्तानियों ने आम लोगों को ठगने और उन्हें डरवानेमें कोई कसर नहीं रखी है। अगर हम उनके लिए कुछ कर रहे हैं तो अपने ऊपर लदे हुए उनके ऋण का एक अंश मात्र चुका रहे हैं। यह क्या थोड़ा ज़ुल्म है कि अपनेदेश में काम पानेके लिए भी हमें अंग्रेज़ी का ही सहारा लेना पड़ता है ? मैं जब बैरिस्टर बन जाता हूँ तब मुझसे अपनी भाषा में बोला नहीं जाता और मेरे पास एक ऐसा आदमी होना चाहिए जो मेरी अपनी भाषा से ही मेरे लिए उलथा कर दिया करे। यह क्या कोई छोटी विडंबना है ? यह गुलामी की हद नहींतो क्या है ? इसके लिए मैं अंग्रेज़ों को दोष दूँया अपने आपको ? हम अंग्रेज़ी दाँलोग ही हिंदुस्तान को गुलाम बनाने वाले हैं।

2. हिंदुस्तान को गुलाम बनाने वाले लोग निम्नलिखित में से कौन-से हैं?

A. जो अंग्रेज़ी भाषा जानते हैं

B. विदेश सेआए अंग्रेज़ लोग

C. अंग्रेज़ी साहित्य लिखने वाले लोग

D. अंग्रेज़ी की दूषित मानसिकता वाले लोग

नीचे दिए गए अवतरण को ध्यान से पढ़िए और उससे संबंधित प्रश्नों के उत्तर विकल्पों में से दीजिए।

आपको जानना चाहिए कि अंग्रेज़ी पढ़कर हमने अपने राष्ट्र को गुलाम बनाया है। अंग्रेज़ी शिक्षा से ढोंग-ढकोसला, अत्याचार आदि बढ़े हैं। अंग्रेज़ी पढ़े हुए हिंदुस्तानियों ने आम लोगों को ठगने और उन्हें डरवानेमें कोई कसर नहीं रखी है। अगर हम उनके लिए कुछ कर रहे हैं तो अपने ऊपर लदे हुए उनके ऋण का एक अंश मात्र चुका रहे हैं। यह क्या थोड़ा ज़ुल्म है कि अपनेदेश में काम पानेके लिए भी हमें अंग्रेज़ी का ही सहारा लेना पड़ता है ? मैं जब बैरिस्टर बन जाता हूँ तब मुझसे अपनी भाषा में बोला नहीं जाता और मेरे पास एक ऐसा आदमी होना चाहिए जो मेरी अपनी भाषा से ही मेरे लिए उलथा कर दिया करे। यह क्या कोई छोटी विडंबना है ? यह गुलामी की हद नहींतो क्या है ? इसके लिए मैं अंग्रेज़ों को दोष दूँया अपने आपको ?हम अंग्रेज़ी दाँलोग ही हिंदुस्तान को गुलाम बनाने वाले हैं।

3. एक पद विशेष पर आकर व्यक्ति

A. अपनी भाषा का बहुत सम्मान करता है

B. अपनी भाषा का सम्मान नहीं करता

C. केवल अंग्रेज़ी भाषा का प्रचार-प्रसार करता है

D. अपनी भाषा छोड़ अंग्रेज़ी का प्रयोग करता है

नीचे दिए गए अवतरण को ध्यान से पढ़िए और उससे संबंधित प्रश्नों के उत्तर विकल्पों में से दीजिए।

आपको जानना चाहिए कि अंग्रेज़ी पढ़कर हमने अपने राष्ट्र को गुलाम बनाया है। अंग्रेज़ी शिक्षा से ढोंग-ढकोसला, अत्याचार आदि बढ़े हैं। अंग्रेज़ी पढ़े हुए हिंदुस्तानियों ने आम लोगों को ठगने और उन्हें डरवानेमें कोई कसर नहीं रखी है। अगर हम उनके लिए कुछ कर रहे हैं तो अपने ऊपर लदे हुए उनके ऋण का एक अंश मात्र चुका रहे हैं। यह क्या थोड़ा ज़ुल्म है कि अपनेदेश में काम पानेके लिए भी हमें अंग्रेज़ी का ही सहारा लेना पड़ता है ? मैं जब बैरिस्टर बन जाता हूँ तब मुझसे अपनी भाषा में बोला नहीं जाता और मेरे पास एक ऐसा आदमी होना चाहिए जो मेरी अपनी भाषा से ही मेरे लिए उलथा कर दिया करे। यह

क्या कोई छोटी विडंबना है ? यह गुलामी की हद नहींतो क्या है ? इसके लिए मैं अंग्रेज़ों को दोष दूँया अपने आपको ? हम अंग्रेज़ी दाँलोग ही हिंदुस्तान को गुलाम बनाने वाले हैं।

4. गुलामी की हद है :

A. अंग्रेज़ी भाषा का गुलाम हो जाना

B. अंग्रेज़ों के गुलाम हो जाना

C. अंग्रेज़ी भाषा में बात न करना

D. अपनी भाषा में ही बात करना

नीचे दिए गए अवतरण को ध्यान से पढ़िए और उससे संबंधित प्रश्नों के उत्तर विकल्पों में से दीजिए।

आपको जानना चाहिए कि अंग्रेज़ी पढ़कर हमने अपने राष्ट्र को गुलाम बनाया है। अंग्रेज़ी शिक्षा से ढोंग-ढकोसला, अत्याचार आदि बढ़े हैं। अंग्रेज़ी पढ़े हुए हिंदुस्तानियों ने आम लोगों को ठगने और उन्हें डरवानेमें कोई कसर नहीं रखी है। अगर हम उनके लिए कुछ कर रहे हैं तो अपने ऊपर लदे हुए उनके ऋण का एक अंश मात्र चुका रहे हैं। यह क्या थोड़ा ज़ुल्म है कि अपनेदेश में काम पानेके लिए भी हमें अंग्रेज़ी का ही सहारा लेना पड़ता है ? मैं जब बैरिस्टर बन जाता हूँ तब मुझसे अपनी भाषा में बोला नहीं जाता और मेरे पास एक ऐसा आदमी होना चाहिए जो मेरी अपनी भाषा से ही मेरे लिए उलथा कर दिया करे। यह क्या कोई छोटी विडंबना है ? यह गुलामी की हद नहींतो क्या है ? इसके लिए मैं अंग्रेज़ों को दोष दूँया अपने आपको ? हम अंग्रेज़ी दाँलोग ही हिंदुस्तान को गुलाम बनाने वाले हैं।

5. लेखक ने सबसे बड़ी विडम्बना किसे कहा है ?

A. अंग्रेज़ी भाषा से हिन्दी भाषा में अनुवाद करना

B. हमारी अपनी भाषा सेही हमारे लिए अनुवाद करना

C. हिन्दी भाषा को अंग्रेज़ी भाषा में रूपांतरित करना

D. बैरिस्टर बनकर अपनी भाषा का प्रयोग करना

6. 'पृथ्वीराज रासो' के रचयिता हैं :

A. विद्यापति

B. नरपति नाल्ह

C. खुम्माण

D. चंदबरदाई

7. किसने लोक भाषा को अपभ्रंश नाम न देकर ‘देशभाषा’ ही कहा है ?

A. रामचंद्र शुक्ल

B. भरत मुनि

C. हज़ारी प्रसाद द्विवेदी

D. देवसेन

8. ‘मैला आँचल’ उपन्यास के प्रमुख पात्र हैं :

A. डॉ. प्रशांत बनर्जी एवं कमली

B. डॉ. प्रशांत बनर्जी एवं निर्मला

C. कमली एवं बलराज देव

D. निर्मला एवं बालदेव

9. प्रेमचंद के अपूर्णउपन्यास का नाम है :

A. मंगलसूत्र

B. ग़बन

C. प्रेमाश्रम

D. कायाकल्प

10. निम्नलिखित में से असंगत युग्म है :

A. प्रेमचंद - निर्मला

B. चतुरसेन शास्त्री - वैशाली की नगर वधू

C. जैनेंद्र - त्याग पत्र

D. भगवतीचरण वर्मा - विराटा की पद्मिनी

11. निम्नलिखित में से असंगत युग्म है :

A. निंदिया लागी - भगवती प्रसाद वाजपेयी

B. उसनेकहा था - चंद्रधर शर्मा ‘गुलेरी’

C. आकाशदीप - जयशंकर प्रसाद

D. भुनगा - प्रेमचंद

12. देश की सामाजिक और आर्थिक व्यवस्था से पीड़ित जनसमुदाय की दुर्दशा सामने लाने वाली कहानी नहीं है :

A. निंदिया लागी

B. हृदयगति

C. अपना-अपना भाग्य

D. शतरंज के खिलाड़ी

13. उषा प्रियंवदा की कहानी है :

A. पाजेब

B. वापसी

C. श्वेतकेतु

D. हेरम्या

14. 'घीसू' प्रेमचंद की किस कहानी का पात्र है ?

A. कफ़न

B. शतरंज के खिलाड़ी

C. ईदगाह

D. पंचपरमेश्वर

15. निम्नलिखित में से असंगत युग्म है :

A. जयशंकर प्रसाद - स्कं दगुप्त

B. गोविंदवल्लभ पंत - वरमाला

C. बदरीनाथ भट्ट - दुर्गावती

D. लक्ष्मीनारायण मिश्र - तुलसीदास

16. 'आधे-अधूरे' नाटक के लेखक कौन हैं ?

A. लक्ष्मीनारायण मिश्र

B. हरिकृष्ण प्रेमी

C. बदरीनाथ भट्ट

D. मोहन राकेश

17. वृंदालाल वर्माका नाटक नहीं है

A. राखी की लाज

B. सुदामा

C. झाँसी की रानी

D. सगुन

18. ‘भाषा की पूर्णशक्ति का विकास निबंधों में ही सबसे अधिक संभव होता है।’ यह कथन किसका है ?

A. रामचंद्र शुक्ल

B. महावीर प्रसाद द्विवेदी

C. भारतेंदु हरिश्चंद्र

D. बालकृष्ण भट्ट

19. निम्नलिखित में से संगत युग्म है :

A. बातों के संग्रह - महावीर प्रसाद द्विवेदी

B. विभक्ति विचार - रामचंद्र शुक्ल

C. चिंतामणि - अध्यापक पूर्ण सिंह

D. अशोक के फूल - जैनेंद्र

20. निम्नलिखित में से कौन-सा निबंध विद्यानिवास मिश्र का नहीं है ?

A. तुम चंदन हम पानी

B. ठेलेपर हिमालय

C. आँगन का पंछी और बंजारा मन

D. छितवन की छाँह

21. निम्नलिखित मेंसेअसंगत युग्म है :

A. सुखमय जीवन - चंद्रधर शर्मा ‘गुलेरी’

B. प्रतिध्वनि - जयशंकर प्रसाद

C. विपथगा - अज्ञेय

D. लंच-टाइम - मोहन राकेश

22. निर्मल वर्माकी कहानी नहीं है :

A. परिंदे

B. तीसरी कसम

C. जलती झाड़ी

D. कुत्तेकी मौत

23. ‘उत्तर अपभ्रंश ही पुरानी हिन्दी है।’ यह कथन किसका है ?

A. चंद्रधर शर्मा ‘गुलेरी’

B. आचार्यरामचंद्र शुक्ल

C. नामवर सिंह

D. जॉर्जग्रियर्सन

24. ‘ऐसा हो सकता कि संस्मरण हू-ब-हू कहानी के रूप मेंहो । अच्छे लिखे गए संस्मरण और कहानी मेंअंतर नहींरहता ।’ यह कथन किसका है ?

A. रामवृक्ष बेनीपुरी

B. महादेवी वर्मा

C. निर्मल वर्मा

D. उपेन्द्रनाथ ‘अश्क’

25. महादेवी वर्माके ‘पथ के साथी’ मेंकिनके संस्मरण शामिल हैं ?

A. प्रसाद, पंत, निराला एवंश्रीधर पाठक

B. सुभद्रा कुमारी चौहान, प्रसाद, पंत, निराला

C. मैथिलीशरण गुप्त, उपेन्द्रनाथ ‘अश्क’, प्रसाद, पंत

D. श्रीधर पाठक, मैथिलीशरण गुप्त, रवींद्रनाथ ठाकुर

26. ‘कलम का सिपाही’ जीवनी के रचयिता कौन हैं ?

A. प्रेमचंद

B. अमृतराय

C. अज्ञेय

D. फणीश्वरनाथ रेणु

27. हरिवंश राय बच्चन की आत्मकथा 'क्या भूलूँक्या याद करूँ' का प्रथम संस्करण कब प्रकाशित हुआ था ?

A. 1969

B. 1970

C. 1971

D. 1972

28. 'भारत बंधु' पत्रिका के संपादक थे :

A. कन्हैयालाल

B. बालकृष्ण भट्ट

C. तोताराम

D. सदानंद मिश्र

29. राहुल सांकृत्यायन का प्रसिद्ध यात्रा संस्मरण निम्नलिखित में से कौन-सा है ?

A. यात्रा का आनंद

B. अरेयायावर रहेगा याद

C. आख़िरी चट्टान तक

D. किन्नर देश में

30. निम्नलिखित में से सही युग्म नहीं है :

A. शिवपूजन सहाय - दस तस्वीरें

B. रामवृक्ष बेनीपुरी - गेहूँ और गुलाब

C. बनारसी दास चतुर्वेदी - रेखाचित्र

D. रामविलास शर्मा - विराम चिह्न

31. राहुल सांकृत्यायन ने आदिकाल को क्या नाम दिया है ?

A. सिद्ध नाथ युग

B. सामंत युग

C. सिद्ध सामंत युग

D. अपभ्रंश युग

32. रामचंद्र शुक्ल के अनुसार 'आदिकाल' की काल सीमा है :

A. संवत् 900 सेसंवत् 1300

B. संवत् 1000 सेसंवत् 1350

C. संवत् 1050 सेसंवत् 1375

D. संवत् 1100 सेसंवत् 1400

33. निम्नलिखित में से असंगत युग्म है :

A. परमाल रासो - जगनिक

B. खुमाण रासो - दलपति विजय

C. पृथ्वीराज रासो - चंदबरदाई

D. बीसलदेव रासो - नल्हसिंह भाट

34. आचार्यरामचंद्र शुक्ल ने जिन 12 ग्रंथोंके आधार पर आदिकाल का नामकरण किया था, उसमें शामिल नहीं है:

A. विद्यापति पदावली

B. कीर्तिलता

C. कीर्तिपताका

D. कवितावली

35. 'गोरख जगायो जोग, भगति भगायो लोग ।' यह पंक्ति किसकी है ?

A. विद्यापति

B. तुलसीदास

C. नंददास

D. रैदास

36. निर्गुण भक्ति के समूह में शामिल नहीं हैं :

A. कबीर

B. नंददास

C. रैदास

D. गुरुनानक

37. 'जो नर दुख मेंदुख नहींमानै।

सुख-सनेह ऊरु भय नहिं जाके, कं चन माटी जानै।।'

पंक्तियाँ किसके पद सेली गई हैं ?

A. कबीर

B. गुरुनानक

C. दादूदयाल

D. रैदास

38. 'रामाज्ञा प्रश्न' के रचयिता कौन हैं ?

A. सुंदरदास

B. रामानंद

C. रामानुज

D. तुलसीदास

39. 'रामभक्ति' शाखा के कवि नहीं हैं :

A. स्वामी अग्रदास

B. तुलसीदास

C. नंददास

D. नाभादास

40. वल्लभाचार्यके मुख्य ग्रंथ हैं :

A. पूर्वमीमांसा भाष्य, सुबोधिनी टीका

B. पूर्वमीमांसा भाष्य, सुभाषित टीका

C. उत्तर मीमांसा, कीर्तिपताका

D. सुबोधिनी टीका, कीर्तिपताका

41. सूरदास कृत 'भ्रमरगीत' का मुख्य विषय है :

A. प्रेम पर योग की विजय

B. प्रेम की ज्ञान पर विजय

C. ज्ञान पर भक्ति की विजय

D. प्रेम पर भक्ति की विजय

42. अष्टछाप कवियों में शामिल नहीं हैं :

A. रामानंद

B. छीतस्वामी

C. चतुर्भुज दास

D. नंददास

43. 'जाके प्रिय न राम-बैदेही। सो नर तजिय कोटि बैरी सम जद्यपि परम सनेही ।।'

कहाँ से उद्धृत है ?

A. तुलसीदास की 'कवितावली' से

B. तुलसीदास की 'विनय पत्रिका' से

C. चतुर्भुज दास के 'भक्ति प्रताप' से

D. नंददास की 'रासपंचाध्यायी' से

44. अतिसूधो सनेह को मारग है, जहँनेकुसयानपन बाँक नहीं।

पंक्ति के रचयिता हैं

A. देव

B. बिहारी

C. ठाकुर

D. घनानंद

45. निम्नलिखित में से असंगत युग्म है :

A. केशवदास - रामचंद्रिका

B. मतिराम - रसराज

C. भूषण - देवचरित्र

D. भिखारीदास - श्रृंगार निर्णय

46. 'निजभाषा उन्नति अहै, सब उन्नति को मूल ।'

पंक्ति किसकी है ?

A. मैथिलीशरण गुप्त

B. भारतेंदुहरिश्चंद्र

C. जयशंकर प्रसाद

D. श्रीधर पाठक

47. जयशंकर प्रसाद की रचना नहीं है :

A. प्रलय

B. लहर

C. आँसू

D. कामायनी

48. अज्ञेय की रचना नहींहै :

A. आँचल दीप

B. यह दीप अकेला

C. नदी के द्वीप

D. आँगन के पार द्वार

49. प्रगतिशील कविताओं में अभिव्यक्त होतेहैं ___________ के स्वर ।

A. केवल महिलाओं की संवेदनाओं

B. किसान मज़दूरों का अतिक्रमण

C. किसान मज़दूरों के प्रति लगाव

D. राष्ट्री यता, राष्ट्रवाद आदि

50. समकालीन कविता की विशेषता नहीं है :

A. संघर्षकी ईमानदारी

B. युवा-विद्रोह

C. जीवन की यंत्रणाएँ

D. आदर्शवाद

51. 'कोरी भावुकता के स्थान पर ठोस बौद्धिकता को स्वीकार करती है' :

A. छायावादी कविता

B. उत्तर छायावादी कविता

C. प्रयोगवादी कविता

D. रीतिकालीन कविता

52. निम्नलिखित मेंसेअसंगत युग्म है :

A. अयोध्या सिंह उपाध्याय 'हरिऔध' - प्रियप्रवास

B. जगन्नाथदास 'रत्नाकर' - उद्धव शतक

C. मैथिलीशरण गुप्त - भारत भारती

D. सत्यनारायण कविरत्न - श्री कृष्ण शतक

53. निम्नलिखित में से राष्ट्री य भावना से ओत-प्रोत कविताएँ किसने लिखी हैं ?

A. महादेवी वर्मा

B. रामधारी सिंह 'दिनकर'

C. सुमित्रानंदन पंत

D. शमशेर बहादुर सिंह

54. पश्चिमी हिन्दी की बोली नहीं है :

A. कौरवी

B. खड़ी बोली

C. कन्नौजी

D. अवधी

55. हिन्दी किस भाषा परिवार की भाषा है ?

A. द्रविड़ कुल

B. भारत-यूरोपीय

C. ऑस्ट्रिक

D. यूराल-अल्ताई कुल

56. कौन-सी भाषाएँ देवनागरी लिपि में लिखी जाती हैं ?

A. हिन्दी, मराठी, तमिल

B. हिन्दी, मराठी, संस्कृत

C. मराठी, संस्कृत, लेप्चा

D. संस्कृत, लेप्चा, मुंडारी

57. तालव्य ध्वनि नहीं है :

A. त

B. थ

C. द

D. ड

58. विसर्ग संधि का उदाहरण है :

A. सज्जन

B. उच्छ्वास

C. परिष्कार

D. स्वागत

59. किस शब्द की वर्तनी सही है ?

A. सन्यासी

B. संन्यासी

C. संयासी

D. सम्न्यासी

60. निम्नलिखित में से तत्सम नहीं है :

A. रात्रि

B. वर्ष

C. घर

D. वधू

61. ‘पर्वत’ का पर्यायवाची शब्द है :

A. महीधर

B. शूल

C. अटल

D. मही

62. निम्नलिखित में से कौन-सा वाक्य व्याकरण सम्मत है ?

A. आप बाज़ार से सामान ले आओ ।

B. आप बाज़ार से सामान ले आइए ।

C. तुम बाज़ार से सामान ले आइए ।

D. आप बाज़ार से सामान ले आना ।

63. ‘उन्नति’ का विलोम शब्द है :

A. अवनति

B. ह्रास

C. पतन

D. क्षीण

64. योगरूढ़ शब्द का उदाहरण है :

A. सविता

B. जलज

C. चौराहा

D. कंटक

65. ‘वह धीमे-धीमे हँस रही थी ।’ वाक्य का रेखांकित अंश है :

A. स्थानवाचक क्रिया-विशेषण

B. रीतिवाचक क्रिया-विशेषण

C. समयवाचक क्रिया-विशेषण

D. परिमाणवाचक क्रिया-विशेषण

66. 'दिन-रात' मेंकौन-सा समास है ?

A. तत्पुरुष

B. द्विगु

C. द्वंद्व

D. कर्मधारय

67. संदेह वाचक वाक्य का उदाहरण है :

A. यहाँ बैठ जाइए ।

B. मोहन दिल्ली गया है।

C. वह इस समय आता होगा

D. आज बारिश नहीं होगी

68. निम्नलिखित में से मिश्र वाक्य नहींहै :

A. सोहन ने बताया कि गाड़ी छूट गई ।

B. यह सच है कि बच्चा निर्दोष है।

C. जो पैसे आपने दिए थे, वे खर्च हो गए ।

D. आज सारे बच्चे और बड़े घर चलेगए ।

69. 'तरणि के ही संग तरल तरंग में तरणि डूबी थी हमारी ताल में।'

पंक्तियों में अलंकार है :

A. यमक

B. श्लेष

C. रूपक

D. उपमा

70. मानवीकरण अलंकार का उदाहरण है :

A. चेतना लहर न उठेगी ।

B. धीरे-धीरे उतर क्षितिज से, आ वसंत-रजनी ।

C. चमचमात चंचल नयन, बिच घूँघट-पट झीन ।

D. होतेविकं पित भी नहीं क्या अचल भूधर भी यहाँ ?

71. ‘साँच को आँच नहीं’ लोकोक्ति का अर्थ है :

A. सच्चे व्यक्ति को डर लगता है

B. सच्चे व्यक्ति आग से दूर रहते हैं

C. सच्चे व्यक्ति को कोई डर नहीं

D. सत्य व्यक्ति का मानवीय गुण है

72. संविधान के किस अनुच्छेद के अनुसार हिन्दी संघ की राजभाषा है ?

A. अनुच्छेद 343 (ख)

B. अनुच्छेद 343 (क)

C. अनुच्छेद 351

D. अनुच्छेद 352

73. संविधान की आठवीं अनुसूची में कितनी भाषाएँ हैं ?

A. 20

B. 21

C. 22

D. 23

74. कौन-सा शब्द कार्यालयी हिन्दी से संबद्ध नहीं है ?

A. कार्यवृत्त

B. टिप्पण

C. अनुस्मारक

D. पटकथा

75. प्रयोजन मूलक हिन्दी का उदाहरण नहीं है :

A. वाणिज्यिक प्रयुक्ति

B. वैज्ञानिक भाषा प्रयुक्ति

C. कार्यालयी प्रयुक्ति

D. खेती-बाड़ी प्रयुक्ति

76. 'वृष्टि' का विलोम शब्द है :

A. अकाल

B. सूखा

C. अनावृष्टि

D. शुष्क

77. 'दूसरा सप्तक' में शामिल कवि नहीं है :

A. श्रीराम वर्मा

B. भवानी प्रसाद मिश्र

C. शमशेर बहादुर सिंह

D. रघुवीर सहाय

78. निम्नलिखित में गजानन माधव 'मुक्तिबोध' की रचना है :

A. धूप के धान

B. साक्षी रहेवर्तमान

C. अंधा युग

D. ब्रह्म राक्षस

79. 'परती परिकथा' उपन्यास के कथानक के केंद्र में कौन-से पात्र हैं ?

A. ताजमनी तथा लीलावती

B. शिवेंद्र तथा ताजमनी

C. लीलावती तथा शिवेंद्र

D. ताजमनी तथा हेमेंद्र

80. निम्नलिखित में से कौन-सा काव्य-संग्रह सुमित्रानंदन पंत का नहीं है ?

A. वीणा

B. पल्लव

C. दीपशिखा

D. ग्राम्या

81. 'हिन्दी साहित्य का इतिहास' शीर्षक पुस्तक के लेखक हैं :

A. रामचन्द्र शुक्ल

B. हजारी प्रसाद द्विवेदी

C. देवेन्द्रनाथ शर्मा

D. विश्वनाथ प्रसाद मिश्र

82. हिन्दी साहित्य के इतिहास को मनुष्य की संचित चित्रवृत्तियों से, हिन्दी के कौन-से साहित्येतिहासकार ने जोड़कर अपने साहित्य के इतिहास-दर्शन का प्रतिपादन किया है ?

A. रामचन्द्र शुक्ल

B. गणपति चन्द्र गुप्त

C. रामस्वरूप चतुर्वेदी

D. बच्चन सिंह

83. भक्ति आंदोलन के उदय के बारे में निम्नलिखित में से कौन-सा कथन सही नहीं है ?

A. ग्रियर्सन के अनुसार भक्ति आंदोलन विदेशी वस्तु है जिसके बारेमेंहर भारतीय को ज्ञान है।

B. रामचंद्र शुक्ल के अनुसार भक्ति आंदोलन बाहरी आक्रमण की प्रतिक्रिया है।

C. हजारी प्रसाद द्विवेदी के अनुसार भक्ति आंदोलन भारतीय चिंता का स्वाभाविक विकास है।

D. मैनेजर पाण्डेय के अनुसार भक्ति आंदोलन जन संस्कृति का आंदोलन है।

84. निम्नलिखित कवियों में से कृष्णा श्रयी शाखा का प्रतिनिधित्व कौन-से कवि करते हैं ?

A. तुलसीदास

B. कबीरदास

C. मलूकदास

D. सूरदास

85. ‘लमही’ किस उपन्यासकार का जन्म-स्थान है ?

A. नागार्जुन

B. प्रेमचंद

C. शिवप्रसाद सिंह

D. देवकीनंदन खत्री

86. ‘अंतिम अरण्य’ शीर्षक उपन्यास के लेखक का नाम लिखिए ।

A. यशपाल

B. रांगेय राघव

C. नागार्जुन

D. निर्मल वर्मा

87. निम्नलिखित उपन्यासों में से एक उपन्यास सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन ‘अज्ञेय’ का नहीं है :

A. कब तक पुकारूँ

B. शेखर : एक जीवनी

C. अपने-अपनेअजनबी

D. नदी के द्वीप

88. ‘पचपन खंभेलाल दीवारें’ शीर्षक उपन्यास की लेखिका हैं :

A. मृदुला गर्ग

B. कृष्णा सोबती

C. उषा प्रियंवदा

D. प्रभा खेतान

89. लहना सिंह किस कहानी का पात्र है ?

A. कफ़न

B. उसनेकहा था

C. पूस की रात

D. रोज

90. भारतेन्दुकाल को किस काल की संज्ञा दी गयी ?

A. पुनर्जागरण काल

B. नव निर्माण काल

C. जागरण काल

D. जागरण सुधार काल

91. इनमें से सदल मिश्र की रचना कौन-सी है ?

A. प्रेम सागर

B. भाषा योगवाशिष्ठ

C. भाग्यवती

D. नासिकेतोपाख्यान

92. ‘‘साहित्यकार का काम केवल पाठकों का मन बहलाना नहीं है’’ प्रेमचंद की इस उक्ति में किस प्रयोजन की ओर संकेत है ?

A. कला कला के लिए

B. कला आनंद के लिए

C. कला जीवन के लिए

D. कला मनोरंजन के लिए

93. ‘गार्सांद तासी’ का हिन्दी साहित्य के इतिहास से संबंधित ग्रंथ मूलतः किस भाषा में लिखा गया ?

A. अंग्रेज़ी

B. फ्रेंच

C. हिन्दी

D. जर्मन

94. ‘प्रेमसागर’ के लेखक कौन हैं ?

A. सदल मिश्र

B. लल्लूलाल

C. सदासुखलाल नियाज

D. रामप्रसाद निरंजनी

95. ‘हिन्दी नई चाल मेंढ़ली’ यह कथन निम्नलिखित में से किस साहित्यकार का है ?

A. रामचन्द्र शुक्ल

B. भारतेन्दुहरिश्चन्द्र

C. महावीर प्रसाद द्विवेदी

D. इंशा अल्ला खां

96. गोपालराम गहमरी ने किस प्रकार के उपन्यासों में प्रसिद्धि पायी ?

A. पौराणिक

B. जासूसी

C. ऐतिहासिक

D. तिलस्मी एवं ऐयारी

97. निम्नलिखित में से कौन-सा नाटक जयशंकर प्रसाद का नहीं है ?

A. चन्द्रगुप्त

B. स्कन्दगुप्त

C. ध्रुवस्वामिनी

D. विराटा की पद्मिनी

98. हिन्दी का पहला एकांकी निम्नलिखित में से किसेमाना जाता है ?

A. बादल की मृत्यु - रामकुमार वर्मा

B. कारवाँ - भुवनेश्वर

C. एक घूँट - जयशंकर प्रसाद

D. नील देवी - भारतेन्दुहरिश्चन्द्र

99. ‘अतीत के चलचित्र’ किस विधा की रचना है ?

A. यात्रा संस्मरण

B. रिपोर्ताज

C. संस्मरण

D. रेखाचित्र

100. इनमें से कौन-सा व्यक्ति ललित निबंधकार नहीं है ?

A. कुबेरनाथ राय

B. विद्यानिवास मिश्र

C. हजारी प्रसाद द्विवेदी

D. रामचन्द्र शुक्ल

101 ‘चिंतामणि’ के रचनाकार का नाम है -

A. हजारी प्रसाद द्विवेदी

B. रामचन्द्र शुक्ल

C. महावीर प्रसाद द्विवेदी

D. विवेकी राय

102. निम्नलिखित में से ‘बिल्लेसुर बकरिहा’ का रचनाकार है -

A. निराला

B. नागार्जुन

C. नरेन्द्र शर्मा

D. बालकृष्ण भट्ट

103. निम्नलिखित मेंसे ‘शिकायत मुझे भी है’ का रचनाकार है -

A. शरद जोशी

B. मुक्तिबोध

C. हरिशंकर परसाई

D. धूमिल

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और उस पर आधारित प्रश्नोंके उत्तर दीजिए :

भिन्न-भिन्न मानसिक संस्कार के लोगों में किसी विषय से संबंध रखनेवाली श्रद्धा भिन्न-भिन्न मात्र की हुआ करती है। यदि किसी को शारीरिक बल, साहस्य या चतुराई पर अत्यंत अधिक श्रद्धा है तो वह इनका दुरुपयोग देखकर भी बनी रह सकती है। अत्याचारियों के बल, डाकुओं के साहस और लंपटों की

चालाकी की तारीफ संसार में थोड़ी-बहुत होती ही है। एक बात और है। यदि किसी पर किसी एक विषय में अत्यंत अधिक श्रद्धा हैतो उसकी अन्य विषयोंकी त्रुटियों पर ध्यान नहींजाता और कभी ध्यान भी जाता है तो वेभी सुहावनी लगती हैं। कोई प्रतिभाशाली कवि विलासप्रिय, मद्यप या सनकी है तो जो अत्यंत काव्य-प्रेमी होंगे उनकी घृणा को उसके ये दुर्गुण पूर्णरूप से आकर्षित न कर सकेंगे। यहाँ तक कि उसके इन दुर्गुणोंकी चर्चा भी वे बड़ी रुचि के साथ करेंगे और सुनेंगे। बात यह है कि मनुष्य का अंतःकरण एक है।

उसकी एक साथ दो परस्पर-विरुद्ध स्थितियाँ नहीं हो सकतीं। इस प्रकार की मानसिक स्तब्धता को श्रद्धांधता कह सकते हैं। यद्यपि श्रद्धांध समाज में उतना अनर्थकारी नहीं हो सकता, उतना अपराधी नहीं ठहराया जा सकता, जितना मदांध, क्रोधांध या ईर्ष्यांध, पर उसकी श्रद्धा के बढ़ते-बढ़ते क्रियमाण रूप धारण करनेपर और शील-संबंधिनी चेतना को बिल्कुल जवाब मिल जानेपर समाज के अनिष्ट में ब्याज से सहायता पहुँच सकती है।

104. शारीरिक बल का दुरुपयोग देखकर भी उसके प्रति श्रद्धा क्यों बनी रह सकती है ?

A. शारीरिक रूप से मजबूत व्यक्ति से डरकर

B. शारीरिक रूप से मजबूत व्यक्ति सेप्रभावित होकर

C. शारीरिक बल के प्रति अधिक श्रद्धावान होने के कारण

D. मजबूत शरीर के प्रति आकर्षित होने के कारण

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और उस पर आधारित प्रश्नोंके उत्तर दीजिए :

भिन्न-भिन्न मानसिक संस्कार के लोगों में किसी विषय से संबंध रखनेवाली श्रद्धा भिन्न-भिन्न मात्र की हुआ करती है। यदि किसी को शारीरिक बल, साहस्य या चतुराई पर अत्यंत अधिक श्रद्धा है तो वह इनका दुरुपयोग देखकर भी बनी रह सकती है। अत्याचारियों के बल, डाकुओं के साहस और लंपटों की चालाकी की तारीफ संसार में थोड़ी-बहुत होती ही है। एक बात और है। यदि किसी पर किसी एक विषय में अत्यंत अधिक श्रद्धा हैतो उसकी अन्य विषयोंकी त्रुटियों पर ध्यान नहींजाता और कभी ध्यान भी जाता है तो वेभी सुहावनी लगती हैं। कोई प्रतिभाशाली कवि विलासप्रिय, मद्यप या सनकी है तो जो अत्यंत काव्य-प्रेमी होंगे उनकी घृणा को उसके ये दुर्गुण पूर्णरूप से आकर्षित न कर सकेंगे। यहाँ तक कि

उसके इन दुर्गुणोंकी चर्चा भी वे बड़ी रुचि के साथ करेंगे और सुनेंगे। बात यह है कि मनुष्य का अंतःकरण एक है।

उसकी एक साथ दो परस्पर-विरुद्ध स्थितियाँ नहीं हो सकतीं। इस प्रकार की मानसिक स्तब्धता को श्रद्धांधता कह सकते हैं। यद्यपि श्रद्धांध समाज में उतना अनर्थकारी नहीं हो सकता, उतना अपराधी नहीं ठहराया जा सकता, जितना मदांध, क्रोधांध या ईर्ष्यांध, पर उसकी श्रद्धा के बढ़ते-बढ़ते क्रियमाण रूप धारण करनेपर और शील-संबंधिनी चेतना को बिल्कुल जवाब मिल जानेपर समाज के अनिष्ट में ब्याज से सहायता पहुँच सकती है।

105. अनुच्छेद के अनुसार निम्नलिखित मेंसेकिस बात की तारीफ संसार में नहीं होती है ?

A. बदमाशों

B. अत्याचारियों

C. डाकुओं

D. लंपटों

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और उस पर आधारित प्रश्नोंके उत्तर दीजिए :

भिन्न-भिन्न मानसिक संस्कार के लोगों में किसी विषय से संबंध रखनेवाली श्रद्धा भिन्न-भिन्न मात्र की हुआ करती है। यदि किसी को शारीरिक बल, साहस्य या चतुराई पर अत्यंत अधिक श्रद्धा है तो वह इनका दुरुपयोग देखकर भी बनी रह सकती है। अत्याचारियों के बल, डाकुओं के साहस और लंपटों की चालाकी की तारीफ संसार में थोड़ी-बहुत होती ही है। एक बात और है। यदि किसी पर किसी एक विषय में अत्यंत अधिक श्रद्धा हैतो उसकी अन्य विषयोंकी त्रुटियों पर ध्यान नहींजाता और कभी ध्यान भी जाता है तो वेभी सुहावनी लगती हैं। कोई प्रतिभाशाली कवि विलासप्रिय, मद्यप या सनकी है तो जो अत्यंत काव्य-प्रेमी होंगे उनकी घृणा को उसके ये दुर्गुण पूर्णरूप से आकर्षित न कर सकेंगे। यहाँ तक कि उसके इन दुर्गुणोंकी चर्चा भी वे बड़ी रुचि के साथ करेंगे और सुनेंगे। बात यह है कि मनुष्य का अंतःकरण एक है।

उसकी एक साथ दो परस्पर-विरुद्ध स्थितियाँ नहीं हो सकतीं। इस प्रकार की मानसिक स्तब्धता को श्रद्धांधता कह सकते हैं। यद्यपि श्रद्धांध समाज में उतना अनर्थकारी नहीं हो सकता, उतना अपराधी नहीं ठहराया जा सकता, जितना मदांध, क्रोधांध या ईर्ष्यांध, पर उसकी श्रद्धा के बढ़ते-बढ़ते क्रियमाण रूप

धारण करनेपर और शील-संबंधिनी चेतना को बिल्कुल जवाब मिल जानेपर समाज के अनिष्ट में ब्याज से सहायता पहुँच सकती है।

106. किसी विषय विशेष में अधिक श्रद्धा के कारण क्या होता है ?

A. हम उस विषय पर अधिक ध्यान देते हैं।

B. हम किसी अन्य विषय पर ध्यान नहीं देतेहैं।

C. उसकी कमियाँभी सुहावनी लगती हैं।

D. हम उस विषय के विशेषज्ञ हो जाते हैं।

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और उस पर आधारित प्रश्नोंके उत्तर दीजिए :

भिन्न-भिन्न मानसिक संस्कार के लोगों में किसी विषय से संबंध रखनेवाली श्रद्धा भिन्न-भिन्न मात्र की हुआ करती है। यदि किसी को शारीरिक बल, साहस्य या चतुराई पर अत्यंत अधिक श्रद्धा है तो वह इनका दुरुपयोग देखकर भी बनी रह सकती है। अत्याचारियों के बल, डाकुओं के साहस और लंपटों की चालाकी की तारीफ संसार में थोड़ी-बहुत होती ही है। एक बात और है। यदि किसी पर किसी एक विषय में अत्यंत अधिक श्रद्धा हैतो उसकी अन्य विषयोंकी त्रुटियों पर ध्यान नहींजाता और कभी ध्यान भी जाता है तो वेभी सुहावनी लगती हैं। कोई प्रतिभाशाली कवि विलासप्रिय, मद्यप या सनकी है तो जो अत्यंत काव्य-प्रेमी होंगे उनकी घृणा को उसके ये दुर्गुण पूर्णरूप से आकर्षित न कर सकेंगे। यहाँ तक कि उसके इन दुर्गुणोंकी चर्चा भी वे बड़ी रुचि के साथ करेंगे और सुनेंगे। बात यह है कि मनुष्य का अंतःकरण एक है।

उसकी एक साथ दो परस्पर-विरुद्ध स्थितियाँ नहीं हो सकतीं। इस प्रकार की मानसिक स्तब्धता को श्रद्धांधता कह सकते हैं। यद्यपि श्रद्धांध समाज में उतना अनर्थकारी नहीं हो सकता, उतना अपराधी नहीं ठहराया जा सकता, जितना मदांध, क्रोधांध या ईर्ष्यांध, पर उसकी श्रद्धा के बढ़ते-बढ़ते क्रियमाण रूप धारण करनेपर और शील-संबंधिनी चेतना को बिल्कुल जवाब मिल जानेपर समाज के अनिष्ट में ब्याज से सहायता पहुँच सकती है।

107. निम्नलिखित में से कौन-सा कथन सही नहीं है ?

A. संसार में भिन्न-भिन्न मानसिक संस्कार के लोग होते हैं।

B. मनुष्य का अंतःकरण भिन्न-भिन्न होता है।

C. मनुष्य की एक साथ दो परस्पर-विरुद्ध स्थितियाँ नहीं हो सकती ।

D. समाज में श्रद्धांध उतना अनर्थकारी नहीं हो सकता जितना मदांध ।

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और उस पर आधारित प्रश्नोंके उत्तर दीजिए :

भिन्न-भिन्न मानसिक संस्कार के लोगों में किसी विषय से संबंध रखनेवाली श्रद्धा भिन्न-भिन्न मात्र की हुआ करती है। यदि किसी को शारीरिक बल, साहस्य या चतुराई पर अत्यंत अधिक श्रद्धा है तो वह इनका दुरुपयोग देखकर भी बनी रह सकती है। अत्याचारियों के बल, डाकुओं के साहस और लंपटों की चालाकी की तारीफ संसार में थोड़ी-बहुत होती ही है। एक बात और है। यदि किसी पर किसी एक विषय में अत्यंत अधिक श्रद्धा हैतो उसकी अन्य विषयोंकी त्रुटियों पर ध्यान नहींजाता और कभी ध्यान भी जाता है तो वेभी सुहावनी लगती हैं। कोई प्रतिभाशाली कवि विलासप्रिय, मद्यप या सनकी है तो जो अत्यंत काव्य-प्रेमी होंगे उनकी घृणा को उसके ये दुर्गुण पूर्णरूप से आकर्षित न कर सकेंगे। यहाँ तक कि उसके इन दुर्गुणोंकी चर्चा भी वे बड़ी रुचि के साथ करेंगे और सुनेंगे। बात यह है कि मनुष्य का अंतःकरण एक है।

उसकी एक साथ दो परस्पर-विरुद्ध स्थितियाँ नहीं हो सकतीं। इस प्रकार की मानसिक स्तब्धता को श्रद्धांधता कह सकते हैं। यद्यपि श्रद्धांध समाज में उतना अनर्थकारी नहीं हो सकता, उतना अपराधी नहीं ठहराया जा सकता, जितना मदांध, क्रोधांध या ईर्ष्यांध, पर उसकी श्रद्धा के बढ़ते-बढ़ते क्रियमाण रूप धारण करनेपर और शील-संबंधिनी चेतना को बिल्कुल जवाब मिल जानेपर समाज के अनिष्ट में ब्याज से सहायता पहुँच सकती है।

108. किसी अत्यंत काव्य-प्रेमी की घृणा को प्रतिभाशाली विलासप्रिय कवि के कौन-से दुर्गुण आकर्षित न कर सकेंगे?

A. कवित्व और प्रतिभाहीनता

B. बेईमानी और भ्रष्टाचार

C. किसी अन्य की नकल और फूहड़ता

D. मद्यपान और सनकीपन

109. 'वोल्गा सेगंगा' के रचनाकार का नाम है -

A. अज्ञेय

B. नामवर सिंह

C. रामविलास शर्मा

D. राहुल सांकृत्यायन

110. 'कर्मनाशा की हार' के रचयिता का नाम है -

A. शिवानी

B. शिवमंगल सिंह 'सुमन'

C. शिव प्रसाद सिंह

D. ममता कालिया

111. हिन्दी साहित्य के आदिकाल को 'चारणकाल' निम्नलिखित में से किस इतिहासकार ने पहले कहा है?

A. जॉर्जग्रियर्सन

B. रामचंद्र शुक्ल

C. हजारी प्रसाद द्विवेदी

D. रामकुमार वर्मा

112. रामचंद्र शुक्ल ने नाथों की संख्या कितनी बतायी है ?

A. सात

B. आठ

C. नौ

D. दस

113. रासो काव्य का प्रधान रस वीर है, इसके अलावा दूसरा रस इस काव्य में कौन-सा समावेशित है ?

A. श्रृंगार

B. वीभत्स

C. वीर

D. शांत

114. 'भक्ति की निष्पत्ति श्रद्धा और प्रेम के योग से होती है।'

यह कथन किनका है ?

A. रामचन्द्र शुक्ल

B. हजारी प्रसाद द्विवेदी

C. नगेन्द्र

D. नामवर सिंह

115. सूफी काव्यधारा को निम्नलिखित में से किसने 'प्रेमाश्रयी शाखा' कहा है ?

A. नगेन्द्र

B. गुलाब राय

C. रामकुमार वर्मा

D. रामचन्द्र शुक्ल

116. ज्ञानाश्रयी काव्यधारा में किस वर्गके कवि आते हैं ?

A. रामभक्त कवि

B. सूफी कवि

C. कृष्णभक्त कवि

D. संत कवि

117. 'भक्तमाल' किस भक्त कवि की रचना है ?

A. केशवदास

B. नाभादास

C. अग्रदास

D. ईश्वरदास

118. कृष्ण भक्तिकाव्य में कथा का स्रोत क्या है ?

A. भागवत्पुराण

B. गीता

C. श्रीमद्भागवत

D. उपनिषद्

119. राधावल्लभ संप्रदाय के संस्थापक कौन थे ?

A. हित हरिवंश

B. स्वामी हरिदास

C. चैतन्य महाप्रभु

D. वल्लभाचार्य

120. पुष्टिमार्गका मूल आधार क्या है ?

A. भगवान का अनुग्रह

B. ईश्वर का वरदान

C. नवधा भक्ति

D. ज्ञान की प्राप्ति

121. रीतिकाल को 'श्रृंगार काल' कहने की सिफ़ारिश सबसे पहले निम्नलिखित में से किसने की है ?

A. रामचन्द्र शुक्ल

B. हजारी प्रसाद द्विवेदी

C. रामस्वरूप चतुर्वेदी

D. विश्वनाथ प्रसाद मिश्र

122. 'मेरे राम का मुकुट भीग रहा है' के रचनाकार का नाम है -

A. कुबेरनाथ राय

B. विद्यानिवास मिश्र

C. सुभद्रा कुमारी चौहान

D. महादेवी वर्मा

123. 'घासीराम कोतवाल' के रचनाकार का नाम है -

A. विजय तेन्दुलकर

B. कमलेश्वर

C. भीष्म साहनी

D. गिरीश कर्नाड

124. ‘द्विवेदी युग’ का नामकरण किस साहित्यकार के नाम पर हुआ है ?

A. महावीर प्रसाद द्विवेदी

B. शांतिप्रसाद द्विवेदी

C. हजारी प्रसाद द्विवेदी

D. राम अवध द्विवेदी

125. ‘गंगावतरण’ काव्य के रचनाकार का क्या नाम है ?

A. भारतेन्दुहरिश्चन्द्र

B. जगन्नाथ दास रत्नाकर

C. श्रीधर पाठक

D. सत्यनारायण ‘कविरत्न’

126. जयशंकर प्रसाद की किस रचना में सर्वप्रथम छायावादी प्रवृत्तियों की झलक मिलती है ?

A. कामायनी

B. आँसू

C. झरना

D. लहर

127. महादेवी वर्माको उनकी किस रचना पर ज्ञानपीठ पुरस्कार मिला ?

A. दीपशिखा

B. यामा

C. नीरजा

D. सांध्यगीत

128. निम्नलिखित में से कौन-सा कवि ‘तारसप्तक’ में सम्मिलित नहीं है ?

A. नेमिचंद्र जैन

B. प्रभाकर माचवे

C. अज्ञेय

D. रघुवीर सहाय

129. 'साँप ! तुम सभ्य तो हुए नहीं' यह पंक्ति किस कवि की है ?

A. सर्वेश्वर दयाल सक्सेना

B. रघुवीर सहाय

C. विनोद शुक्ल

D. सच्चिदानंद हीरानंद, वात्स्यायन 'अज्ञेय'

130. 'सीढ़ियोंपर धूप में' कविता-संग्रह किस कवि का है ?

A. अज्ञेय

B. धूमिल

C. रघुवीर सहाय

D. मुक्तिबोध

131. 'नयी कविता' शब्द का सर्वप्रथम प्रयोग किस साहित्यकार ने किया था ?

A. अज्ञेय

B. जगदीश गुप्त

C. रामस्वरूप चतुर्वेदी

D. धर्मवीर भारती

132. 'दुख की पिछली रजनी बीच, विकसता सुख का नवल प्रभात' - ये पंक्तियाँ छायावाद की किस काव्य-रचना की हैं ?

A. कामायनी

B. आँसू

C. राम की शक्ति पूजा

D. झरना

133. 'खड़ी बोली का प्रथम महाकाव्य' किस रचना को माना जाता है ?

A. उर्वशी

B. प्रियप्रवास

C. कामायनी

D. साकेत

134. 'भूषण' के काव्य में किस काव्य-गुण की प्रधानता है ?

A. माधुर्य

B. ओज

C. प्रसाद

D. माधुर्यऔर ओज दोनों

135. सूर की वाग्वैदग्धता अथवा उक्ति वैचित्र्य का सर्वश्रेष्ठ उदाहरण किस प्रसंग में मिलता है ?

A. बाल लीला वर्णन

B. उद्धव-गोपी संवाद

C. विरह-वर्णन

D. श्रृंगार-वर्णन

136. 'गोद लिए हुलसी फिरैतुलसी सो सुत होय ।' काव्य-पंक्ति के रचयिता हैं :

A. तुलसीदास

B. नंददास

C. रहीम

D. मलूकदास

137. 'अब लौ नसानी, अब न नसैहौं' तुलसीदास की यह उक्ति उनकी किस रचना से उद्धृत है ?

A. रामचरितमानस

B. विनय पत्रिका

C. कवितावली

D. दोहावली

138. निम्नलिखित में से कौन-सी रचना द्विवेदी-युग की नहीं है ?

A. वैदेही - वनवास

B. भारत - भारती

C. उद्धव - शतक

D. आँसू

139. ‘गोल्ड स्मिथ’ की काव्य-रचना का ‘एकान्तवासी योगी’ शीर्षक से किस रचनाकार ने काव्यानुवाद किया है ?

A. श्रीधर पाठक

B. भारतेन्दुहरिश्चन्द्र

C. रामचन्द्र शुक्ल

D. राधाकृष्ण दास

140. ‘सिंहासन खाली करो कि जनता आती है’ - यह उक्ति किस कवि की है ?

A. रघुवीर सहाय

B. धूमिल

C. मुक्तिबोध

D. रामधारी सिंह ‘दिनकर’

141. ‘ठंडा लोहा’ किस कवि की रचना है ?

A. शमशेर बहादुर सिंह

B. धर्मवीर भारती

C. मुक्तिबोध

D. नरेन्द्र शर्मा

142. ‘कुआनो नदी’ किस कवि की रचना है ?

A. रघुवीर सहाय

B. सर्वेश्वर दयाल सक्सेना

C. जगदीश गुप्त

D. कुँअर नारायण

143. ‘परख’ के रचनाकार का नाम बताइये।

A. जैनेन्द्र कुमार

B. उपेन्द्रनाथ ‘अश्क’

C. कमलेश्वर

D. नागार्जुन

144. ‘हिन्दी दिवस’ निम्नलिखित में से किस तिथि को मनाया जाता है ?

A. 12 सितंबर

B. 5 सितंबर

C. 14 सितंबर

D. 14 नवंबर

145. ‘विभावरी’ किस प्रकार का शब्द है ?

A. तत्सम

B. तद्भव

C. देशज

D. विदेशज

146. ‘क्ष’ वर्णकिसके योग से बना है ?

A. क् + ष

B. क् + च

C. क् + छ

D. क् + श

147. उपसर्गका प्रयोग किस स्थान पर होता है ?

A. शब्द के प्रारम्भ में

B. शब्द के मध्य में

C. शब्द के अंत में

D. इनमें से कोई नहीं

148. ‘तम्बाकू’ किस भाषा का शब्द है ?

A. पुर्तगाली

B. फारसी

C. तुर्की

D. अरबी

149. 'फेंक कर चलाया जानेवाला हथियार' - इसके लिए निम्नलिखित में से सही शब्द का चयन कीजिए।

A. शस्त्र

B. अस्त्र

C. मारना

D. त्रिशूल

150. 'स्वेच्छा सेपति चुननेवाली' इस वाक्यांश के लिए एक शब्द वालेसही विकल्प का चयन कीजिए ।

A. वनिता

B. वामा

C. स्वेच्छाचारिणी

D. स्वयंवरा

151. 'अनिश्चित जीविका' के लिए सही शब्द इनमें से कौन-सा है ?

A. आकाशवृत्ति

B. दैनिक मजदूरी

C. स्वल्प

D. अल्पवृत्ति

152. 'आठ-आठ आँसूरोना' का सही अर्थबताइए ।

A. बिलख-बिलख कर रोना

B. बहुत विलाप करना

C. बुरी तरह पछताना

D. नाटक करना

153. रहिमन पानी राखिए, बिनुपानी सब सून ।

पानी गए न उबरै मोती मानुस चून ।।

उपर्युक्त पंक्तियों में कौन-सा अलंकार है ?

A. रूपक

B. श्लेष

C. यमक

D. भ्रांतिमान

154. सोहत ओढ़ेपीत पट, स्याम सलोनेगात ।

मनहुँनीलमणि सैल पर, आतप पर्यौ प्रभात ।।

– में कौन-सा अलंकार है ?

A. यमक

B. भ्रांतिमान

C. उत्प्रेक्षा

D. रूपक

155. 'मो सम कौन कुटिल खल कामी ।' - में कौन-सा अलंकार है ?

A. उपमा

B. उत्प्रेक्षा

C. श्लेष

D. वक्रोक्ति

156. वक्रोक्ति को काव्य की आत्मा किसने कहा है ?

A. राजशेखर

B. भामह

C. कुन्तक

D. विश्वनाथ

157. संविधान में केवल हिन्दी को कौन-सा दर्जादिया गया ?

A. राष्ट्रभाषा

B. राजभाषा

C. संपर्कभाषा

D. मानकभाषा

158. संविधान के प्रारंभ में कितने वर्ष के लिए अंग्रेज़ी को राजकीय कामकाज के लिए अधिकृत किया गया था ?

A. 10 वर्ष

B. 15 वर्ष

C. 20 वर्ष

D. सदा के लिए

159. 'निज भाषा उन्नति अहै, सब उन्नति को मूल' - यह किस कवि की पंक्ति है ?

A. जयशंकर प्रसाद

B. भारतेन्दुहरिश्चंद्र

C. बालकृष्ण भट्ट

D. मैथिलीशरण गुप्त

160. निम्नलिखित में से कौन-सा शब्द तत्सम नहीं है ?

A. अक्षि

B. अग्नि

C. अमूल्य

D. कपूत