

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(Write Roll Number from left side exactly as in the Admit Card)

Signature of Invigilator

Question Booklet Series

X

PAPER-II

Question Booklet No.

(Identical with OMR Answer Sheet Number)

Subject Code : 25

## MASS COMMUNICATION & JOURNALISM

Time : 2 Hours

Maximum Marks: 200

### Instructions for the Candidates

- Write your Roll Number in the space provided on the top of this page as well as on the OMR Sheet provided.
- At the commencement of the examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 (five) minutes, you are requested to open the booklet and verify it:
  - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page.
  - Faulty booklet, if detected, should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
  - Verify whether the Question Booklet No. is identical with OMR Answer Sheet No.; if not, the full set is to be replaced.
  - After this verification is over, the Question Booklet Series and Question Booklet Number should be entered on the OMR Sheet.
- This paper consists of One Hundred (100) multiple-choice type questions. All the questions are compulsory. Each question carries two marks.
- Each Question has four alternative responses marked: (A) (B) (C) (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each question.  
Example: (A) (B) (C) (D), where (C) is the correct response.
- Your responses to the questions are to be indicated correctly in the OMR Sheet. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
- Rough work is to be done at the end of this booklet.
- If you write your Name, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except in the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
- Do not tamper or fold the OMR Sheet in any way. If you do so, your OMR Sheet will not be evaluated.
- You have to return the Original OMR Sheet to the invigilator at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry question booklet and duplicate copy of OMR Sheet after completion of examination.
- Use only Black Ball point pen.
- Use of any calculator, mobile phone, electronic devices/gadgets etc. is strictly prohibited.
- There is no negative marks for incorrect answer.

### পরীক্ষার্থীদের জন্য নির্দেশাবলী

- এই পৃষ্ঠার উপরিভাগের নির্দিষ্ট স্থানে এবং OMR পত্রের নির্দিষ্ট স্থানে নিজের ক্রমিক সংখ্যা (Roll No.) লিখুন।
- পরীক্ষার সূচনায় প্রশ্নপত্র-পুস্তিকাটি (Booklet) আপনাকে দেওয়া হবে। প্রথম ৫ (পাঁচ) মিনিটেই প্রশ্নপত্র-পুস্তিকাটি (Booklet) খুলে নিবিড় ভাবে যাচাই করে নেওয়ার জন্য আপনাকে অনুরোধ করা হচ্ছে :
  - প্রশ্নপত্র-পুস্তিকাটি (Booklet) উন্মুক্ত করতে প্রচ্ছদ পৃষ্ঠার (Cover Page) প্রান্তস্থ কাগজের সীলটি আপনাকে খুলতে হবে।
  - যদি প্রশ্নপত্র-পুস্তিকাটি (Booklet) ভ্রুটিযুক্ত এমন নির্ধারিত হয়, তাহলে পরীক্ষা শুরুর প্রথম পাঁচ মিনিটের মধ্যে পরীক্ষা পরিদর্শক সেটি সঠিক প্রশ্নপত্র-পুস্তিকা (Booklet) দ্বারা প্রতিস্থাপিত করে দেবেন। এই সময়ের পর কোনও ভাবে প্রশ্নপত্র-পুস্তিকা (Booklet) প্রতিস্থাপন করা যাবে না। কোনও অতিরিক্ত সময়ও দেওয়া হবে না।
  - প্রশ্নপত্র-পুস্তিকা (Booklet) এবং OMR পত্রের নম্বর অভিন্ন আছে কিনা যাচাই করে নেবেন। নম্বরে অমিল থাকলে সম্পূর্ণ সেটটি প্রতিস্থাপিত করতে হবে।
  - যাচাই সম্পূর্ণ হলে প্রশ্নপত্র-পুস্তিকার (Booklet) সিরিজ এবং প্রশ্নপত্র পুস্তিকার (বুকলেট) নম্বর OMR পত্রে লিপিবদ্ধ করতে হবে।
- এই পত্রটিতে একশত (১০০)-টি বহুমুখী উত্তরধর্মী প্রশ্ন (Multiple-choice Type Questions) রয়েছে। প্রতিটি প্রশ্নের উত্তর করা আবশ্যিক। প্রতিটি প্রশ্নের মান দুই।
- প্রতিটি প্রশ্নের উত্তররূপে চারটি বৃত্ত (Circle) চিহ্নিত বিকল্প উত্তর রয়েছে : (A) (B) (C) (D)। নিম্নলিখিত নির্দেশমত আপনাকে সঠিক উত্তরটির বৃত্ত ঘন কালো করতে হবে।  
উদাহরণ : (A) (B) (C) (D), যেখানে সঠিক উত্তর (C)।
- আপনার দেওয়া প্রশ্নের সঠিক উত্তরগুলি যেন OMR পত্রের নির্দিষ্ট স্থানেই দেওয়া হয়। OMR পত্রের নির্দিষ্ট বৃত্তের বাইরে উত্তর দিলে কোনও ভাবেই তা মূল্যায়িত হবে না।
- প্রশ্নপত্র-পুস্তিকার (Booklet) শেষ অংশে রাফ কাজ (rough work) করবেন।
- OMR পত্রের নির্দিষ্ট স্থানে নির্দিষ্ট তথ্য প্রদান ব্যতীত আপনি যদি অতিরিক্ত কোনও ব্যক্তিগত তথ্য যথা— নাম, ফোন নম্বর লেখেন অথবা এমন কোনও ইঙ্গিত দেন যার দ্বারা আপনার ব্যক্তিগত পরিচয় চিহ্নিত হতে পারে অথবা কোনও অবমাননাকর ভাষার প্রয়োগ হয় অথবা অসৎ কোনও উপায় অবলম্বন করা হয় যথা— আঁচড় দিয়ে বা সাদা কালি দিয়ে উত্তর পরিবর্তনের প্রয়াস করা হয়, সেক্ষেত্রে আপনি আপনার উত্তরপত্র বাতিলের জন্য দায়ী থাকবেন।
- OMR পত্রটি কোনও ভাবে ক্ষতিগ্রস্ত করবেন না বা ভাঁজ করবেন না। সেক্ষেত্রে আপনার OMR পত্রটি মূল্যায়িত হবে না।
- পরীক্ষা সমাপ্ত হলে আবশ্যিক ভাবে প্রকৃত (Original) OMR পত্রটি পরীক্ষা পরিদর্শককে জমা দিতে হবে এবং কোনও ভাবে এটি পরীক্ষা কক্ষের বাইরে নিজের সঙ্গে বহন করা যাবে না। আপনি অবশ্য পরীক্ষা সমাপ্ত হওয়ার পর প্রশ্নপত্র-পুস্তিকাটি (Booklet) ও OMR পত্রের নকল (Duplicate) কপিটি নিজের সঙ্গে বহন করে নিয়ে যেতে পারবেন।
- শুধুমাত্র কালো বল পয়েন্ট পেন ব্যবহার করবেন।
- কোনও প্রকার ক্যালকুলেটর, মোবাইল ফোন, বৈদ্যুতিক উপকরণের (ডিভাইস/গ্যাজেটস ইত্যাদি) ব্যবহার কঠোরভাবে নিষিদ্ধ।
- ভুল উত্তরের জন্য কোনও রকম নেতিবাচক (Negative) নম্বর দেওয়া হবে না।



1. Who among the following was the propounder of 'Parasocial Interaction Theory'?

- (A) C.E. Osgood
- (B) Donald Horton and Richard Wohl
- (C) George Herbert Mead
- (D) Leo Lowenthal

2. Structural Complexity in Communication is a/an

- (A) Psychological Barrier
- (B) Physiological Barrier
- (C) Technological Barrier
- (D) Organisational Barrier

3. The study of body movements, gestures, postures, facial expressions etc. in communication is known as

- (A) Haptics
- (B) Kinesics
- (C) Semiotics
- (D) Vocalics

4. When data are collected from the research participants at a single point of time or for a brief period in diverse settings, this study is described as \_\_\_\_\_.

- (A) Longitudinal study
- (B) Meta analysis
- (C) Cross-sectional study
- (D) Historical study

5. When a research problem is related to a large, diversified, heterogeneous population, the most suitable sampling method is

- (A) Cluster Sampling
- (B) Snowball Sampling
- (C) Convenient Sampling
- (D) Stratified Sampling

1. প্যারাসোশ্যাল ইন্টার অ্যাকশন থিওরি (Parasocial Interaction Theory)-এর প্রস্তাবক হলেন

- (A) সি.ই. অসগুড (C.E. Osgood)
- (B) ডোনাল্ড হরটন এবং রিচার্ড হোল (Donald Horton and Richard Wohl)
- (C) জর্জ হারবার্ট মিড (George Herbert Mead)
- (D) লিও লয়েনথাল (Leo Lowenthal)

2. সংযোজনে স্ট্রাকচারাল (Structural) জটিলতা হল একটি

- (A) সাইকোলজিকাল বাধা (Psychological Barrier)
- (B) ফিজিওলজিকাল বাধা (Physiological Barrier)
- (C) টেকনোলজিকাল বাধা (Technological Barrier)
- (D) অরগানাইজেশনাল বাধা (Organisational Barrier)

3. দৈহিক সঞ্চালন (body movements), অঙ্গভঙ্গী (gestures), ভাবভঙ্গী (postures), মুখভঙ্গী (facial expressions) প্রভৃতিকে জ্ঞাপন (communication) অধ্যয়নে বলা হয়

- (A) হ্যাপটিক্স (Haptics)
- (B) কাইনেসিক্স (Kinesics)
- (C) সেমিওটিক্স (Semiotics)
- (D) ভোকালিক্স (Vocalics)

4. একই সময়ে বা একটি সংক্ষিপ্ত সময় পরিসরে গবেষণায় যুক্ত ব্যক্তি থেকে তথ্য সংগ্রহ করা হয় বিবিধ পরিপ্রেক্ষিতে, সেই অধ্যয়নকে বলা হয় \_\_\_\_\_।

- (A) লংগিটিউডিনাল স্টাডি (Longitudinal study)
- (B) মেটা অ্যানালিসিস (Meta analysis)
- (C) ক্রস-সেকশনাল স্টাডি (Cross-sectional study)
- (D) হিস্টোরিক্যাল স্টাডি (Historical study)

5. যখন একটি গবেষণা সমস্যায় বহু অসম (diversified), অসদৃশ (heterogeneous) পপুলেশন (population) থাকে, তখন সর্বাপেক্ষা যোগ্য স্যাম্পলিং (sampling) পদ্ধতি (method) হল

- (A) ক্লাসটার স্যাম্পলিং (Cluster Sampling)
- (B) স্নোবল স্যাম্পলিং (Snowball Sampling)
- (C) কনভিনিয়েন্ট স্যাম্পলিং (Convenient Sampling)
- (D) স্ট্রাটিফায়েড স্যাম্পলিং (Stratified Sampling)

6. Maslow's hierarchy of needs relates to
- a theory of development
  - a theory of economics
  - a theory of human motivation
  - a theory of politics
7. John Milton is credited with his text on
- Authoritarianism
  - Liberty and Freedom of Expression
  - Social Responsibility
  - Obscenity
8. Positivism in research leads to an immense faith in
- Empiricism
  - Critical thinking
  - Normative practices
  - Mass Media
9. The first printing press in India arrived in 1556 in which of the following ports?
- Goa
  - Kochi
  - Paradeep
  - Bombay
10. Serampore Mission Press was established in 1800 by
- J. A. Hickey
  - Lord Curzon
  - William Carey
  - William Bolts

6. মাসলো (Maslow)-এর হাইয়ারারকি অফ নিড (hierarchy of need)-এর সাথে সম্বন্ধিত
- একটি ডেভেলপমেন্ট তত্ত্ব (A theory of development)
  - একটি অর্থনৈতিক তত্ত্ব (A theory of economics)
  - একটি মানবিক উদ্দেশ্যের তত্ত্ব (A theory of human motivation)
  - একটি রাজনৈতিক তত্ত্ব (A theory of politics)
7. জন মিলটন (John Milton) তাঁর যে পুস্তকের জন্য বিখ্যাত সেটি হল
- অথরিটারিয়ানিজম (Authoritarianism)
  - লিবার্টি অ্যান্ড ফ্রিডম অফ এক্সপ্রেশন (Liberty and Freedom of Expression)
  - সোশাল রেসপনসিবিলিটি (Social Responsibility)
  - অবসেনিটি (Obscenity)
8. গবেষণায় ইতিবাচকতা (Positivism) আমাদের কীসের ওপর অপরিসীম বিশ্বাস জাগায়?
- এম্পিরিসিজম (Empiricism)
  - ক্রিটিক্যাল থিংকিং (Critical thinking)
  - নরমেটিভ প্রাকটিসেস (Normative practices)
  - মাস মিডিয়া (Mass Media)
9. 1556 সনে ভারতে প্রথম ছাপাখানা কোন বন্দরে হয়েছিল?
- গোয়া (Goa)
  - কোচি (Kochi)
  - পারাদীপ (Paradeep)
  - বোম্বে (Bombay)
10. শ্রীরামপুর মিশন প্রেস 1800 সনে প্রতিষ্ঠা করেছিলেন
- জে. এ. হিকী (J. A. Hickey)
  - লর্ড কার্জন (Lord Curzon)
  - উইলিয়াম কেরী (William Carey)
  - উইলিয়াম বোল্টস (William Bolts)



11. Which of the following is not a citation style?

- (A) Chicago Manual
- (B) APA
- (C) Bureau of Indian Standards
- (D) MLA

12. The process of broadcasting involves sending and receiving the messages through

- (A) Electromagnetic spectrum
- (B) Electrical spectrum
- (C) Electromagnetic waves
- (D) Electromagnetic radiation

13. Who coined the term 'Cyber Space'?

- (A) Norbert Wiener
- (B) J. Habermas
- (C) William Gibson
- (D) Bruno Latour

14. \_\_\_\_\_ refers to information that is false and inaccurate, and is often spread widely with others, regardless of an intent to deceive.

- (A) Disinformation
- (B) Misinformation
- (C) Malinformation
- (D) Skewed information

15. Reactive, Limited Memory, Theory of Mind and Self Aware are types of (related to) which of the following?

- (A) Machine Learning
- (B) Artificial Intelligence
- (C) Cloud Computing
- (D) Dark Web

11. নিম্নলিখিতগুলির মধ্যে কোনটি উদ্ধৃতিকরণ বা সাইটেশন্-এর শৈলী নয়?

- (A) চিকাগো মেনুয়াল
- (B) APA
- (C) ব্যুরো অফ ইন্ডিয়ান স্ট্যান্ডার্ড
- (D) MLA

12. যার দ্বারা সম্প্রচার প্রক্রিয়ায় বার্তার আদান-প্রদান করা হয় —

- (A) ইলেকট্রোম্যাগনেটিক স্পেকট্রাম
- (B) ইলেকট্রিক্যাল স্পেকট্রাম
- (C) ইলেকট্রোম্যাগনেটিক ওয়েভ্‌স
- (D) ইলেকট্রোম্যাগনেটিক রেডিয়েশন্

13. 'সাইবারস্পেস' কথাটি সর্বপ্রথম কে ব্যবহার করেছিলেন?

- (A) নর্বার্ট ওইনার
- (B) জার্গেন হেবারমাস্
- (C) উইলিয়াম গিবসন্
- (D) ব্রুনো লাতো

14. \_\_\_\_\_ এমন একটি তথ্য যা কিনা মিথ্যা এবং বৈধিক, এবং তা প্রতারণা করার অভিপ্রায় ছাড়াই অন্যের সাথে ব্যাপকভাবে ছড়িয়ে দেওয়া হয়।

- (A) ডিসইনফরমেশন্
- (B) মিসইনফরমেশন্
- (C) ম্যালইনফরমেশন্
- (D) স্কিউড ইনফরমেশন্

15. 'রিঅ্যাকটিভ', 'লিমিটেড মেমরি', 'থিওরি অব মাইন্ড' এবং 'সেন্স্‌ অ্যাওয়ার', এর মধ্যে কীসের ধরন বা কীসের সাথে সম্পর্কিত?

- (A) মেসিন লার্নিং
- (B) আরটিফিসিয়াল লার্নিং
- (C) ক্লাউড কম্পিউটিং
- (D) ডার্ক ওয়েব

16. Which of the following views considers communication as a source of power and oppression of individuals and social groups in the communication theory framework?

- (A) Systemic
- (B) Mechanistic
- (C) Critical
- (D) Psychological

17. Hyperrealism is a concept used by which Post Modernist thinker?

- (A) Jacques Derrida
- (B) Umberto Eco
- (C) Michel Foucault
- (D) Fredric Jamenson

18. Miller Test refers to

- (A) Libel
- (B) Slander
- (C) Obscenity
- (D) Defamation

19. 'Television for Development' is conceptualised in

- (A) SITE
- (B) STEP
- (C) NIC
- (D) MIB

20. Which of the following is a regional language news television channel?

- (A) India Today
- (B) Public TV
- (C) Times Now
- (D) Tiranga

16. নিম্নলিখিতগুলির মধ্যে কোন জ্ঞাপন তত্ত্বের বিচারধারায়, জ্ঞাপনকে একটি ক্ষমতা এবং ব্যক্তি ও সামাজিক গোষ্ঠীর নিগ্রহের উৎস হিসাবে দেখা হয়?

- (A) সিস্টেমিক
- (B) মেকানিস্টিক
- (C) ক্রিটিক্যাল
- (D) সাইকোলজিক্যাল

17. অধি-বাস্তববাদের ধারণা কোন উত্তর-আধুনিকতাবাদী চিন্তাবিদ ব্যবহার করেছিলেন?

- (A) জ্যাক্স ডেরিডা
- (B) উম্বার্টো একো
- (C) মাইকেল ফুকো
- (D) ফ্রেডরিক জামেনসন্

18. মিলার টেস্ট কী বিষয়ে নির্দেশ করে?

- (A) লিবেল
- (B) স্লেণ্ডার
- (C) অবসিনিটি
- (D) ডিফেমেশন্

19. 'টেলিভিশনের দ্বারা উন্নয়ন'-এর মধ্যে রূপায়ণ করা হয়েছে

- (A) SITE
- (B) STEP
- (C) NIC
- (D) MIB

20. নিম্নলিখিতগুলির মধ্যে কোনটি আঞ্চলিক ভাষার টেলিভিশন সংবাদ মাধ্যম?

- (A) ইন্ডিয়া টুডে
- (B) পাবলিক টিভি
- (C) টাইমস্ নাও
- (D) তিরঙ্গা

21. According to RNI, which of the following is correct in terms of largest ownership forms of newspaper?

- (A) Individual ownership
- (B) Joint-stock companies
- (C) Trust
- (D) Cooperative societies

22. 'Norms of Journalistic Conduct' is published by

- (A) PCI
- (B) ECI
- (C) IFWJ
- (D) NUJ

23. Which Post Modern thinker used the term 'Simulacra'?

- (A) Jean Baudrillard
- (B) Zygmunt Bauman
- (C) Pierre Bourdieu
- (D) Judith Butler

24. Satyajit Ray received the Bharat Ratna in which year?

- (A) 1980
- (B) 1982
- (C) 1992
- (D) 1988

25. A Head and Shoulder Photograph of a person facing the camera is also known as

- (A) Mugshot
- (B) Markup
- (C) Snap
- (D) Picture

21. আর এন আই (RNI) অনুসারে এর মধ্যে কোনটি বৃহত্তম সংবাদপত্রের মালিকানার ধরন?

- (A) ব্যক্তিগত মালিকানা
- (B) জয়েন্ট স্টক কোম্পানি
- (C) ট্রাস্ট
- (D) কোঅপারেটিভ সোসাইটিজ

22. সাংবাদিকতার আচরণ বিধি প্রণয়ন করে

- (A) PCI
- (B) ECI
- (C) IFWJ
- (D) NUJ

23. কোন অধিবাস্তববাদের চিন্তাবিদ 'Simulacra' শব্দটি ব্যবহার করেন?

- (A) জাঁ বদ্রিলাঁ
- (B) জিগমন্ট বাউমেন
- (C) প্যের বর্দো
- (D) যুডিথ বাটলার

24. সত্যজিৎ রায় কোন বছর ভারত রত্ন পুরস্কার পেয়েছিলেন?

- (A) 1980
- (B) 1982
- (C) 1992
- (D) 1988

25. কোনো ব্যক্তির, ক্যামেরার দিকে তাকিয়ে মাথা এবং কাঁধ পর্যন্ত ছবি তোলাকে বলে

- (A) মাগশট
- (B) মার্কআপ
- (C) স্ন্যাপ
- (D) পিকচার

26. Which movie was selected for the Best Screen Play (Original) in the 67th National Awards 2019 and was announced for the award in 2021?

- (A) The Tashkent Files
- (B) Jyesthtoputro
- (C) Gumnami
- (D) Jallikattu

27. Bhatiali is popular in which district of West Bengal?

- (A) Purulia
- (B) Bankura
- (C) Cooch Behar
- (D) South 24 Parganas

28. Using which language does ABP Sanjha telecast?

- (A) Punjabi
- (B) Gujarati
- (C) Marathi
- (D) Hindi

29. Which of the following is not a Mrinal Sen Movie?

- (A) Bhuvan Shome
- (B) Kharij
- (C) Tahader Katha
- (D) Akaler Sandhane

30. Which FM Station strengthens ties between India and Bangladesh?

- (A) FM Gold
- (B) FM Maitree
- (C) FM Rainbow
- (D) Amar FM

26. কোন চলচ্চিত্র, 67-তম জাতীয় পুরস্কার 2019-এ বেস্ট স্ক্রিনপ্লে বিভাগ (ওরিজিনাল)-এর জন্য নির্বাচিত হয়েছিল এবং 2021 সালে পুরস্কারের জন্য ঘোষিত হয়েছিল?

- (A) দি টাশকেন্ট ফাইলস
- (B) জ্যেষ্ঠপুত্র
- (C) গুমনামী
- (D) জল্লিকট্টু

27. ভাটিয়ালি পশ্চিমবঙ্গের কোন জেলায় জনপ্রিয়?

- (A) পুরুলিয়া
- (B) বাঁকুড়া
- (C) কুচবিহার
- (D) দক্ষিণ চব্বিশ পরগণা

28. এবিপি সানঝা কোন ভাষায় সম্প্রচার করে?

- (A) পাঞ্জাবি
- (B) গুজরাটি
- (C) মারাঠী
- (D) হিন্দী

29. নিম্নলিখিতগুলির মধ্যে কোনটি মৃণাল সেনের সিনেমা নয়?

- (A) ভুবন শোম
- (B) খারিজ
- (C) তাহাদের কথা
- (D) আকালের সন্ধানে

30. কোন এফ এম স্টেশন ভারত এবং বাংলাদেশের সম্পর্ক দৃঢ় করতে সহায়ক?

- (A) এফ এম গোল্ড
- (B) এফ এম মৈত্রী
- (C) এফ এম রেইনবো
- (D) আমার এফ এম

31. The newspaper 'Sandhya' was edited by

- (A) Harish Chandra Mukherjee
- (B) Aurobindo Ghosh
- (C) Brahmabandhab Upadhyay
- (D) Iswar Chandra Vidyasagar

32. Which Movie of Aparna Sen deals with Schizophrenia?

- (A) Mr. and Mrs. Iyer
- (B) 15, Park Avenue
- (C) The Japanese Wife
- (D) 36, Chowringhee Lane

33. What is Flighting?

- (A) Special effects
- (B) Fixed period advertising campaign
- (C) Format of program
- (D) News footage

34. The Bengal Hurkaru was first published in which year?

- (A) 1795
- (B) 1800
- (C) 1805
- (D) 1810

35. Match the following:

*List-I*

*List-II*

- |                    |                      |
|--------------------|----------------------|
| (a) Computer       | (i) Tim Berners Lee  |
| (b) Facebook       | (ii) Charles Babbage |
| (c) World Wide Web | (iii) Martin Cooper  |
| (d) Mobile Phone   | (iv) Mark Zuckerberg |

*Codes:*

- |          |       |       |       |
|----------|-------|-------|-------|
| (a)      | (b)   | (c)   | (d)   |
| (A) (i)  | (ii)  | (iii) | (iv)  |
| (B) (ii) | (iv)  | (i)   | (iii) |
| (C) (i)  | (iii) | (ii)  | (iv)  |
| (D) (iv) | (ii)  | (i)   | (iii) |

31. 'সন্ধ্যা' সংবাদপত্রের সম্পাদক ছিলেন

- (A) হরিশ চন্দ্র মুখার্জী
- (B) অরবিন্দ ঘোষ
- (C) ব্রহ্মবান্ধব উপাধ্যায়
- (D) ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর

32. অপর্ণা সেনের কোন ছবি স্কিৎজোফ্রেনিয়ার ওপর আশ্রিত?

- (A) মিস্টার অ্যান্ড মিসেস আইয়ার
- (B) 15, পার্ক এভিনিউ
- (C) দা জাপানিজ ওয়াইফ
- (D) 36, চৌরঙ্গী লেন

33. 'ফ্লাইটিং' (Flighting)-এর অর্থ কী?

- (A) স্পেশাল এফেক্ট
- (B) ফিক্সড পিরিয়ড অ্যাডভার্টাইজিং ক্যাম্পেন
- (C) প্রোগ্রাম-এর ফরম্যাট
- (D) নিউজ ফুটেজ

34. বেঙ্গল হুরকারু কোন সনে প্রকাশ পায়?

- (A) 1795
- (B) 1800
- (C) 1805
- (D) 1810

35. নীচের তালিকা দুটির সামঞ্জস্য বিধান করো :

*তালিকা-১*

*তালিকা-২*

- |                            |                       |
|----------------------------|-----------------------|
| (a) কম্পিউটার              | (i) টিম বার্নার্স লী  |
| (b) ফেসবুক                 | (ii) চার্লস বেবেজ     |
| (c) ওয়ার্ল্ড ওয়াইড ওয়েব | (iii) মার্টিন কুপার   |
| (d) মোবাইল ফোন             | (iv) মার্ক জুকারবার্গ |

*সূত্র :*

- |          |       |       |       |
|----------|-------|-------|-------|
| (a)      | (b)   | (c)   | (d)   |
| (A) (i)  | (ii)  | (iii) | (iv)  |
| (B) (ii) | (iv)  | (i)   | (iii) |
| (C) (i)  | (iii) | (ii)  | (iv)  |
| (D) (iv) | (ii)  | (i)   | (iii) |

36. Match the following:

<i>List-I</i>	<i>List-II</i>
(a) T. Seshan	(i) Magsaysay award for Public Service
(b) Ravish Kumar	(ii) Magsaysay award for Community Leadership
(c) Jayaprakash Narayan	(iii) Magsaysay award for Journalism
(d) Ela Bhatt	(iv) Magsaysay award for government service

Codes:

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)
(B)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(C)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(D)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)

37. Match the following:

<i>List-I</i>	<i>List-II</i>
(a) Joseph Pulitzer	(i) Watergate
(b) Richard Nixon	(ii) Newyork World
(c) Rupert Murdoch	(iii) Manufacturing consent
(d) Noam Chomsky	(iv) News of the World

Codes:

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(B)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(C)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(D)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

36. নীচের তালিকা দুটির সামঞ্জস্য বিধান করো :

<i>তালিকা-১</i>	<i>তালিকা-২</i>
(a) টি. সেশান (T. Seshan)	(i) ম্যাগসয়াসয় পুরস্কার, পাবলিক সার্ভিস-এর জন্য (Magsaysay award for Public Service)
(b) রভিস কুমার (Ravish Kumar)	(ii) ম্যাগসয়াসয় পুরস্কার, কমিউনিটি লিডারশিপের জন্য (Magsaysay award for Community Leadership)
(c) জয় প্রকাশ নারায়ণ (Jayaprakash Narayan)	(iii) সাংবাদিকতার জন্য Magsaysay পুরস্কার
(d) ইলা ভাট (Ela Bhatt)	(iv) সরকারি পরিষেবার জন্য Magsaysay পুরস্কার

সূত্র :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)
(B)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(C)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(D)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)

37. নীচের তালিকা দুটির সামঞ্জস্য বিধান করো :

<i>তালিকা-১</i>	<i>তালিকা-২</i>
(a) জোসেফ পুলিৎজার (Joseph Pulitzer)	(i) ওয়াটার গেট (Watergate)
(b) রিচার্ড নিক্সন (Richard Nixon)	(ii) নিউইয়র্ক ওয়ার্ল্ড (New York World)
(c) রুপার্ট মারডক (Rupert Murdoch)	(iii) ম্যানুফ্যাকচারিং কনসেন্ট (Manufacturing consent)
(d) নোয়াম চোমস্কি (Noam Chomsky)	(iv) নিউজ অফ দি ওয়ার্ল্ড (News of the World)

সূত্র :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(B)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(C)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(D)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

38. Match the following:

## List-I

- (a) Sundar Pichai  
(b) Satya Nadella  
(c) Sabeer Bhatia  
(d) Gita Gopinath

## List-II

- (i) Hotmail  
(ii) IMF  
(iii) Google  
(iv) Microsoft

Codes:

- |           |       |       |       |
|-----------|-------|-------|-------|
| (a)       | (b)   | (c)   | (d)   |
| (A) (iii) | (iv)  | (i)   | (ii)  |
| (B) (ii)  | (iv)  | (i)   | (iii) |
| (C) (iv)  | (iii) | (ii)  | (i)   |
| (D) (i)   | (ii)  | (iii) | (iv)  |

39. Match the following:

## List-I

- (a) Dateline  
(b) Scoop  
(c) Bulldog  
(d) Newshole

## List-II

- (i) First Edition  
(ii) Space allotted to news as opposed to ads  
(iii) First break of story  
(iv) Place of origin of story

Codes:

- |           |       |       |      |
|-----------|-------|-------|------|
| (a)       | (b)   | (c)   | (d)  |
| (A) (iv)  | (iii) | (ii)  | (i)  |
| (B) (iii) | (i)   | (ii)  | (iv) |
| (C) (ii)  | (iv)  | (iii) | (i)  |
| (D) (iv)  | (iii) | (i)   | (ii) |

38. নীচের তালিকা দুটির সামঞ্জস্য বিধান করো :

## তালিকা-১

- (a) সুন্দর পিচাই  
(Sundar Pichai)  
(b) সত্য নাদেলা  
(Satya Nadella)  
(c) সাবীর ভাটিয়া  
(Sabeer Bhatia)  
(d) গীতা গোপীনাথ  
(Gita Gopinath)

## তালিকা-২

- (i) হটমেল  
(Hotmail)  
(ii) আই. এম. এফ  
(IMF)  
(iii) গুগল  
(Google)  
(iv) মাইক্রোসফট  
(Microsoft)

সূত্র :

- |           |       |       |       |
|-----------|-------|-------|-------|
| (a)       | (b)   | (c)   | (d)   |
| (A) (iii) | (iv)  | (i)   | (ii)  |
| (B) (ii)  | (iv)  | (i)   | (iii) |
| (C) (iv)  | (iii) | (ii)  | (i)   |
| (D) (i)   | (ii)  | (iii) | (iv)  |

39. নীচের তালিকা দুটির সামঞ্জস্য বিধান করো :

## তালিকা-১

- (a) ডেটলাইন  
(Dateline)  
(b) স্কুপ  
(Scoop)  
(c) বুলডগ  
(Bulldog)  
(d) নিউজহোল  
(Newshole)

## তালিকা-২

- (i) প্রথম সংস্করণ  
(First Edition)  
(ii) স্পেস অ্যালোটেড টু নিউজ অ্যাগ অপোজড টু অ্যাডস  
(Space allotted to news as opposed to ads)  
(iii) ফার্স্ট ব্রেক অফ স্টোরি  
(First break of story)  
(iv) প্লেস অফ অরিজিন অফ স্টোরি  
(Place of origin of story)

সূত্র :

- |           |       |       |      |
|-----------|-------|-------|------|
| (a)       | (b)   | (c)   | (d)  |
| (A) (iv)  | (iii) | (ii)  | (i)  |
| (B) (iii) | (i)   | (ii)  | (iv) |
| (C) (ii)  | (iv)  | (iii) | (i)  |
| (D) (iv)  | (iii) | (i)   | (ii) |

[ Please Turn Over ]



40. Match the following:

## List-I

## List-II

- |                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| (a) Magic Bullet theory              | (i) Light viewers,<br>Medium viewers,<br>Heavy viewers         |
| (b) Uses and<br>Gratification theory | (ii) Society is controlled<br>by mass media and<br>pop culture |
| (c) Cultivation<br>Approach          | (iii) Receivers are passive                                    |
| (d) The Frankfurt<br>School          | (iv) Audience is active  |

Codes:

- |           |       |      |       |
|-----------|-------|------|-------|
| (a)       | (b)   | (c)  | (d)   |
| (A) (iii) | (i)   | (ii) | (iv)  |
| (B) (iii) | (iv)  | (i)  | (ii)  |
| (C) (i)   | (iii) | (iv) | (ii)  |
| (D) (ii)  | (iv)  | (i)  | (iii) |

41. Match the following:

## List-I

## List-II

- |                        |                         |
|------------------------|-------------------------|
| (a) SMCR               | (i) Aristotle           |
| (b) Mathematical model | (ii) David Berlo        |
| (c) Rhetoric           | (iii) Frank Dance       |
| (d) Helical model      | (iv) Shannon and Weaver |

Codes:

- |           |      |       |       |
|-----------|------|-------|-------|
| (a)       | (b)  | (c)   | (d)   |
| (A) (iii) | (i)  | (iv)  | (ii)  |
| (B) (i)   | (ii) | (iv)  | (iii) |
| (C) (iv)  | (i)  | (iii) | (ii)  |
| (D) (ii)  | (iv) | (i)   | (iii) |

40. নীচের তালিকা দুটির সামঞ্জস্য বিধান করো :

## তালিকা-১

## তালিকা-২

- |   |  |
|---|--|
| (a) ম্যাজিক বুলেট থিওরি<br>(Magic Bullet<br>theory)                         | (i) লাইট ভিউয়ার্স, মিডিয়াম<br>ভিউয়ার্স, হেভি ভিউয়ার্স<br>(Light viewers,<br>Medium viewers,<br>Heavy viewers)                  |
| (b) ইউজেস এবং<br>গ্র্যাটিফিকেশন থিওরি<br>(Uses and<br>Gratification theory) | (ii) সোসাইটি ইজ কন্ট্রোল্ড<br>বাই মাস মিডিয়া অ্যান্ড<br>পপ্ কালচার<br>(Society is controlled<br>by mass media and<br>pop culture) |
| (c) কালটিভেশন অ্যাপ্রোচ<br>(Cultivation<br>Approach)                        | (iii) রিসিভার্স আর প্যাসিভ<br>(Receivers are<br>passive)   |
| (d) দি ফ্রাঙ্কফুর্ট স্কুল<br>(The Frankfurt<br>School)                      | (iv) অডিয়েন্স ইজ অ্যাকটিভ<br>(Audience is active)   |

সূত্র :

- |           |       |      |       |
|-----------|-------|------|-------|
| (a)       | (b)   | (c)  | (d)   |
| (A) (iii) | (i)   | (ii) | (iv)  |
| (B) (iii) | (iv)  | (i)  | (ii)  |
| (C) (i)   | (iii) | (iv) | (ii)  |
| (D) (ii)  | (iv)  | (i)  | (iii) |

41. নীচের তালিকা দুটির সামঞ্জস্য বিধান করো :

## তালিকা-১

## তালিকা-২

- |   |  |
|---|--|
| (a) এস. এম. সি. আর.<br>(SMCR)                       | (i) অ্যারিসটটল<br>(Aristotle)                      |
| (b) ম্যাথামেটিক্যাল মডেল<br>(Mathematical<br>model) | (ii) ডেভিড বারলো<br>(David Berlo)                  |
| (c) রিটোরিক<br>(Rhetoric)                           | (iii) ফ্রাঙ্ক ড্যান্স<br>(Frank Dance)             |
| (d) হেলিক্যাল মডেল<br>(Helical model)               | (iv) শ্যানন এবং ওয়েভার<br>(Shannon and<br>Weaver) |

সূত্র :

- |           |      |       |       |
|-----------|------|-------|-------|
| (a)       | (b)  | (c)   | (d)   |
| (A) (iii) | (i)  | (iv)  | (ii)  |
| (B) (i)   | (ii) | (iv)  | (iii) |
| (C) (iv)  | (i)  | (iii) | (ii)  |
| (D) (ii)  | (iv) | (i)   | (iii) |

42. Match the following:

## List-I

- (a) Web 2·0  
(b) Web 3·0  
(c) Web 1·0  
(d) Web 4·0

## List-II

- (i) RDF/RDFS/OWL  
(ii) Web OS  
(iii) XML/RSS  
(iv) HTML/Portals

Codes:

- |           |       |       |       |
|-----------|-------|-------|-------|
| (a)       | (b)   | (c)   | (d)   |
| (A) (iii) | (i)   | (iv)  | (ii)  |
| (B) (ii)  | (iv)  | (iii) | (i)   |
| (C) (iv)  | (iii) | (i)   | (ii)  |
| (D) (i)   | (ii)  | (iv)  | (iii) |

43. Match the following:

## List-I

- (a) t test  
(b) Chi-square test  
(c) Correlation  
(d) Multiple Regression

## List-II

- (i) Covariance  
(ii) Prediction  
(iii) Observed vs Expected frequency  
(iv) Comparison of means of two groups

Codes:

- |          |       |       |       |
|----------|-------|-------|-------|
| (a)      | (b)   | (c)   | (d)   |
| (A) (ii) | (iv)  | (iii) | (i)   |
| (B) (iv) | (iii) | (i)   | (ii)  |
| (C) (i)  | (iv)  | (ii)  | (iii) |
| (D) (i)  | (iii) | (iv)  | (ii)  |

42. নীচের তালিকা দুটির সামঞ্জস্য বিধান করো :

## তালিকা-১

- (a) ওয়েব ২·০ (Web 2·0) (i) RDF/RDFS/OWL  
(b) ওয়েব ৩·০ (Web 3·0) (ii) Web OS  
(c) ওয়েব ১·০ (Web 1·0) (iii) XML/RSS  
(d) ওয়েব ৪·০ (Web 4·0) (iv) HTML/Portals

## তালিকা-২

সূত্র :

- |           |       |       |       |
|-----------|-------|-------|-------|
| (a)       | (b)   | (c)   | (d)   |
| (A) (iii) | (i)   | (iv)  | (ii)  |
| (B) (ii)  | (iv)  | (iii) | (i)   |
| (C) (iv)  | (iii) | (i)   | (ii)  |
| (D) (i)   | (ii)  | (iv)  | (iii) |

43. নীচের তালিকা দুটির সামঞ্জস্য বিধান করো :

## তালিকা-১

- (a) টি টেস্ট (i) কোভেরিয়েন্স  
(b) কাই-স্কোয়ার টেস্ট (ii) প্রেডিকশন  
(c) কোরিলেশন (iii) অবজার্ভড ভারসাস  
এক্সপেক্টেড ফ্রিকোয়েন্সি  
(d) মাল্টিপ্ল রিগ্রেশন (iv) কম্পেরিজন অব মিন্স  
অব টু গ্রুপ্স

## তালিকা-২

সূত্র :

- |          |       |       |       |
|----------|-------|-------|-------|
| (a)      | (b)   | (c)   | (d)   |
| (A) (ii) | (iv)  | (iii) | (i)   |
| (B) (iv) | (iii) | (i)   | (ii)  |
| (C) (i)  | (iv)  | (ii)  | (iii) |
| (D) (i)  | (iii) | (iv)  | (ii)  |

44. Match the following:

## List-I

- (a) Yakshagana  
(b) Tamasha  
(c) Jatra  
(d) Garba

## List-II

- (i) Gujarat  
(ii) Karnataka  
(iii) Maharashtra  
(iv) West Bengal

Codes:

- |          |       |       |       |
|----------|-------|-------|-------|
| (a)      | (b)   | (c)   | (d)   |
| (A) (iv) | (i)   | (ii)  | (iii) |
| (B) (ii) | (iii) | (iv)  | (i)   |
| (C) (iv) | (ii)  | (i)   | (iii) |
| (D) (i)  | (iv)  | (iii) | (ii)  |

45. According to FICCI-KPMG report of March 2021, the Indian Media and Entertainment Sector in 2020 fell by what percentage, taking the total revenue to Rs. 1383 billion?

- (A) 24%  
(B) 8%  
(C) 20%  
(D) 29%

46. Who among the following scholars was the founder director of the 'Centre for Contemporary Cultural Studies' at the University of Birmingham?

- (A) Richard Hoggart  
(B) Stuart Hall  
(C) Richard Johnson  
(D) David Morley

47. The 'Culture of Cities'— a book which established the concept of 'Symbolic Economy' based on Media, Tourism and Entertainment was authored by

- (A) Dallas Smythe  
(B) Wilbur Schramm  
(C) Thomas Friedman  
(D) Sharon Zukin

44. নীচের তালিকা দুটির সামঞ্জস্য বিধান করো :

## তালিকা-১

- (a) যক্ষগণা  
(Yakshagana)  
(b) তামাসা  
(Tamasha)  
(c) যাত্রা  
(Jatra)  
(d) গার্বা  
Garba

## তালিকা-২

- (i) গুজরাট  
(Gujarat)  
(ii) কর্ণাটক  
(Karnataka)  
(iii) মহারাষ্ট্র  
(Maharashtra)  
(iv) পশ্চিমবঙ্গ  
West Bengal

সূত্র :

- |          |       |       |       |
|----------|-------|-------|-------|
| (a)      | (b)   | (c)   | (d)   |
| (A) (iv) | (i)   | (ii)  | (iii) |
| (B) (ii) | (iii) | (iv)  | (i)   |
| (C) (iv) | (ii)  | (i)   | (iii) |
| (D) (i)  | (iv)  | (iii) | (ii)  |

45. মার্চ 2021 সালের FICCI-KPMG রিপোর্টের মতে 2020 সালে ভারতীয় মিডিয়া ও এন্টারটেনমেন্ট সেক্টরের মোট রাজস্ব কত শতাংশ হ্রাস পেয়ে 1383 বিলিয়নে গিয়ে পৌঁছায়?

- (A) 24%  
(B) 8%  
(C) 20%  
(D) 29%

46. নিম্নে উল্লেখিত কোন পণ্ডিত বার্মিংহাম বিশ্ববিদ্যালয়ের 'সেন্টার ফর কনটেম্পোরারি কালচারাল স্টাডিজ'-এর প্রতিষ্ঠাতা নির্দেশক ছিলেন?

- (A) রিচার্ড হগার্ট  
(B) স্টুয়ার্ট হল  
(C) রিচার্ড জনসন  
(D) ডেভিড মরলে

47. 'কালচার অফ সিটিজ'— যে গ্রন্থে মিডিয়া, ট্যুরিজম এবং বিনোদনকে নির্ভর করে 'সিম্বলিক ইকনমি' সম্পর্কে ধারণা গড়ে তোলা হয়েছে, সেই গ্রন্থটির লেখক

- (A) ডলাস স্মিথ  
(B) উইলবার স্ক্রাম  
(C) টমাস ফ্রিয়েডম্যান  
(D) শারন জুকিন

48. *Assertion (A)* : There is a lack of enthusiasm among scholars in the subject of Communication and Journalism to conduct serious in-depth research studies.

*Reason (R)* : There is no financial benefit to conduct communication research.

*Codes:*

- (A) Both (A) and (R) are true.
- (B) Both (A) and (R) are true, but (R) is not the correct explanation of (A).
- (C) (A) is true, but (R) is false.
- (D) (A) is false, but (R) is true.

49. 'Double Blind Test' means

- (A) when the person blind in both eyes is tested for ailment.
- (B) when the experimenter and subject are not aware that they are participating in a test.
- (C) when a person has to go through two tests.
- (D) when a person is blindfolded with two sets of blinders.

50. *Assertion (A)* : Media texts are gendered.

*Reason (R)* : Social situation is structured by equality.

*Codes:*

- (A) Both (A) and (R) are true.
- (B) Both (A) and (R) are true, but (R) is not the correct explanation of (A).
- (C) (A) is true, but (R) is false.
- (D) (A) is false, but (R) is true.

48. *বিস্তৃতি (A)* : কমিউনিকেশন এবং জার্নালিজম নিয়ে সারগর্ভ গবেষণায় গবেষকদের উৎসাহের অভাব রয়েছে।

*কারণ (R)* : কমিউনিকেশন নিয়ে গবেষণা করলে আর্থিকভাবে লাভবান হওয়ার সুযোগ নেই।

*সূত্র :*

- (A) (A) এবং (R) উভয়ই ঠিক।
- (B) (A) এবং (R) ঠিক; কিন্তু (R), (A) কে সঠিক ভাবে ব্যাখ্যা করেনি।
- (C) (A) ঠিক, কিন্তু (R) ভুল।
- (D) (A) ভুল, কিন্তু (R) ঠিক।

49. 'ডাবল ব্লাইন্ড টেস্ট'-এর অর্থ

- (A) যখন মানুষের দু'চোখের দৃষ্টিহীনতার চিকিৎসা করা হয়।
- (B) যখন পরীক্ষাকারী ও পরীক্ষিত বিষয় জানতে পারে না যে তারা পরীক্ষা দিচ্ছে।
- (C) যখন কোনো ব্যক্তিকে দুটি পরীক্ষার মধ্যে দিয়ে যেতে হয়।
- (D) যখন কোনো ব্যক্তিকে দ্বিস্তরীয় ঠুলি পরিয়ে অন্ধ করা হয়।

50. *বিস্তৃতি (A)* : মিডিয়া টেক্সটস লিঙ্গ-বিভাজিত হয়।

*কারণ (R)* : সামাজিক অবস্থান সমতার দ্বারা গঠিত।

*সূত্র :*

- (A) (A) এবং (R) দুটোই ঠিক।
- (B) (A) এবং (R) ঠিক; কিন্তু (R), (A)-এর যথাযথ ব্যাখ্যা নয়।
- (C) (A) ঠিক, কিন্তু (R) ভুল।
- (D) (A) ভুল, কিন্তু (R) ঠিক।

**51. Assertion (A) :** Magic Bullet theory sees people as passive recipients of information.

**Reason (R) :** It is true that such communication causes changes in behaviour and attitude.

**Codes:**

- (A) Both (A) and (R) are true.
- (B) Both (A) and (R) are true, but (R) is not the correct explanation of (A).
- (C) (A) is true, but (R) is false.
- (D) (A) is false, but (R) is true.

**52.** A teleconference between Sanjay in Washington, Sisir in Toronto, Gita in Srinagar, Jaya in Singapore, Ravindran in Delhi, Saswati in Kolkata and Sunil in Tejpur is what type of communication?

- (A) Mass Communication
- (B) Group Communication
- (C) Group Mediated Communication
- (D) Public Communication

**53.** Put the following units of storage into the correct order, starting with the smallest unit and going down to the largest unit.

- (a) Kilobyte      (b) Byte      (c) Megabyte
- (d) Terabyte      (e) Gigabyte      (f) Bit
- (A) f, b, a, c, d, e
- (B) f, b, a, d, e, c
- (C) f, b, a, c, e, d
- (D) f, b, a, d, c, e

**54.** Deconstruction is a popular method of research in

- (A) Basic Science
- (B) Applied Science
- (C) Natural Science
- (D) Literature

**51. বিবৃতি (A) :** ম্যাজিক বুলেট থিওরি ব্যক্তিকে অপ্রত্যক্ষ গ্রহণীয় তথ্য হিসাবে দেখে।

**কারণ (R) :** এটা সত্য যে, এরকম জ্ঞাপন, ব্যবহার ও আচরণগত পরিবর্তনের কারণ হয়।

**সূত্র :**

- (A) (A) এবং (R) দুটোই সত্য।
- (B) (A) এবং (R) দুটোই সত্য, কিন্তু (R), (A)-এর নির্ভুল ব্যাখ্যা নয়।
- (C) (A) সত্য, কিন্তু (R) মিথ্যা।
- (D) (A) মিথ্যা, কিন্তু (R) সত্য।

**52.** ওয়াশিংটনের সঞ্জয়, টরন্টোর শিশির, শ্রীনগরের গীতা, সিঙ্গাপুরের জয়া, দিল্লির রবীন্দ্রন, কলকাতার শাস্বতী এবং তেজপুরের সুনীলকে নিয়ে একটি টেলিকনফারেন্স হলে এটি কী ধরনের সংযোগ?

- (A) মাস কমিউনিকেশন বা জনসংযোগ
- (B) গ্রুপ কমিউনিকেশন বা সমবেত সংযোগ
- (C) গ্রুপ মিডিয়েটেড কমিউনিকেশন বা গ্রুপ মিডিয়েটেড সংযোগ
- (D) পাবলিক কমিউনিকেশন বা সর্বসাধারণের সঙ্গে সংযোগ

**53.** নিম্নলিখিত ইউনিটস অফ স্টোরেজকে নির্ভুল ক্রম অনুযায়ী সাজাও। ক্ষুদ্রতম ইউনিট থেকে শুরু করে বৃহত্তম ইউনিট হিসাবে সাজাতে হবে।

- (a) কিলোবাইট      (b) বাইট      (c) মেগাবাইট
- (d) টেরাবাইট      (e) গিগাবাইট      (f) বিট
- (A) f, b, a, c, d, e
- (B) f, b, a, d, e, c
- (C) f, b, a, c, e, d
- (D) f, b, a, d, c, e

**54.** বিনির্মাণ (ডিকনস্ট্রাকশন) নিম্নলিখিত গবেষণার একটি জনপ্রিয় পদ্ধতি :

- (A) মৌলিক বিজ্ঞান
- (B) প্রায়োগিক বিজ্ঞান
- (C) প্রাকৃতিক বিজ্ঞান
- (D) সাহিত্য

55. Which newspaper was started as a Bengali newspaper, but later changed into an English paper?

- (A) Statesman
- (B) Mirat-ul-Akhbar
- (C) Amrita Bazar Patrika
- (D) Bartaman

56. News appearing before the occurrence of an event is termed as

- (A) Curtain-Raiser
- (B) Press Communique
- (C) Obituary
- (D) Scoop

57. Who started the weekly papers 'Young India' and 'Harijan'?

- (A) Raja Rammohan Roy
- (B) Bal Gangadhar Tilak
- (C) B.R. Ambedkar
- (D) Mahatma Gandhi

58. Identify the correct sequence of action in the 'Process of adoption' in the 'Diffusion of Innovation' Model.

- (A) Decision – Confirmation – Persuasion – Knowledge – Implementation
- (B) Knowledge – Persuasion – Decision – Implementation – Confirmation
- (C) Persuasion – Knowledge – Confirmation – Implementation – Decision
- (D) Knowledge – Decision – Implementation – Persuasion – Confirmation

59. What is the name of the research method that tests consumers' memories the day after they have seen an advertisement to assess the advertisement's effectiveness?

- (A) Day-after recall test
- (B) Direct premium
- (C) Direct response
- (D) Directory advertising

55. কোন সংবাদপত্র প্রথমে বাংলায় প্রকাশিত হতো, কিন্তু পরে পরিবর্তিত হয়ে ইংরেজি ভাষায় প্রকাশিত হয়?

- (A) স্টেটসম্যান
- (B) মিরাত-উল-আখবর
- (C) অমৃত বাজার পত্রিকা
- (D) বর্তমান

56. কোনো ঘটনা ঘটার আগে যে সংবাদ প্রকাশ পায় তাকে বলা হয়

- (A) কার্টেন-রেইজার
- (B) প্রেস কম্যুনিক
- (C) অবিচ্যুরি
- (D) স্কুপ

57. সাপ্তাহিক সংবাদপত্র 'ইয়ং ইন্ডিয়া' এবং 'হরিজন' কে শুরু করেছিলেন?

- (A) রাজা রামমোহন রায়
- (B) বাল গঙ্গাধর তিলক
- (C) বি. আর. আম্বেদকর
- (D) মহাত্মা গান্ধী

58. 'ডিফিউসান অব ইনোভেশন' মডেলের অ্যাডপশান প্রক্রিয়ার ধাপগুলিকে সঠিক ক্রমে সাজাতে হবে।

- (A) সিদ্ধান্ত—নিশ্চিতকরণ—প্রত্যয় উৎপাদন—জ্ঞান—বাস্তবায়ন
- (B) জ্ঞান—প্রত্যয় উৎপাদন—সিদ্ধান্ত—বাস্তবায়ন—নিশ্চিতকরণ
- (C) প্রত্যয় উৎপাদন—জ্ঞান—নিশ্চিতকরণ—বাস্তবায়ন—সিদ্ধান্ত
- (D) জ্ঞান—সিদ্ধান্ত—বাস্তবায়ন—প্রত্যয় উৎপাদন—নিশ্চিতকরণ

59. একটি বিজ্ঞাপন দেখার পরের দিন ভোক্তার স্মৃতি পরীক্ষার দ্বারা যখন সেই বিজ্ঞাপনের কার্যকারিতা মূল্যায়ন করা হয় তখন সেই গবেষণা পদ্ধতির নাম কী?

- (A) ডে-আফটার রিকল টেস্ট
- (B) ডায়রেক্ট প্রিমিয়াম
- (C) ডায়রেক্ট রেসপন্স
- (D) ডায়রেকটরি অ্যাডভারটাইজিং

60. Transact walk, social mapping, problem tree are all

- (A) Camera movement styles
- (B) Recce methods
- (C) Types of audio recording noise
- (D) Participatory research tools

61. 'Aberrant Decoding' refers to

- (A) similar modes of decoding.
- (B) dissimilar modes of codes of encoding and decoding.
- (C) similar modes of encoding.
- (D) decoding by default.

62. 'Excorporation' was the term used by

- (A) Daniel Lerner
- (B) Paul Lazarsfeld
- (C) Elihu Katz
- (D) John Fiske

63. Mrinal Sen's 'OKA OORI KATHA' (1977) was an adaptation of the work of

- (A) Rabindranath Tagore
- (B) Munshi Premchand
- (C) Nannaya
- (D) Sri Sri

64. The first one among the early pioneers of Bengali Cinema is

- (A) Hiralal Sen
- (B) Mrinal Sen
- (C) Dada Saheb Phalke
- (D) Ritwik Ghatak

60. ট্রানজেক্ট ওয়াক, সোশ্যাল ম্যাপিং, প্রবলেমট্রী বলতে আমরা বুঝি

- (A) ক্যামেরা চালনার ধরন
- (B) রেকসে পদ্ধতি
- (C) অডিও রেকর্ডিং-এ নয়েজ-এর ধরন
- (D) পারটিসিপেটোরি গবেষণার টুল বা সাধন

61. 'এবেরেন্ট ডিকোডিং'-এর অর্থ

- (A) অনুরূপ ডিকোডিং-এর ধরন।
- (B) ভিন্ন রূপ এনকোডিং এবং ডিকোডিং-এর ধরন।
- (C) অনুরূপ এনকোডিং-এর ধরন।
- (D) পূর্বনির্ধারিত ধরনে ডিকোডিং।

62. 'এক্সকরপোরেশন' কথাটি কে ব্যবহার করেছিলেন?

- (A) ডেনিয়েল লারনার
- (B) পল লাজারস্ফেল্ড
- (C) ইলিহু কাটজ
- (D) জন ফিস্ক

63. মুণাল সেনের ছায়াছবি 'অকা উড়ি কথা' (1977) কার রচনা অবলম্বনে তৈরি?

- (A) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- (B) মুন্সী প্রেমচন্দ
- (C) নান্নাইয়া
- (D) শ্রী শ্রী

64. এদের মধ্যে সর্বপ্রথম বাংলা চলচ্চিত্রের অগ্রগামী পথপ্রদর্শক কে ছিলেন?

- (A) হীরালাল সেন
- (B) মুণাল সেন
- (C) দাদা সাহেব ফালকে
- (D) ঋত্বিক ঘটক



65. 'Bilwamangal', the Bengali silent film was released in

- (A) 1917
- (B) 1918
- (C) 1919
- (D) 1920

66. 'Encoding and Decoding in the television discourse' was an essay authored by

- (A) Raymond Williams
- (B) Richard Hoggart
- (C) Marshall McLuhan
- (D) Stuart Hall

67. 'Content analysis in Communication Research' was authored by

- (A) Leon Festinger
- (B) Bernard Berelson
- (C) Paul Lazarsfeld
- (D) Elihu Katz

68. The institution PARI was established by whom?

- (A) Palagummi Sainath
- (B) M.J. Akbar
- (C) M.V. Kamath
- (D) N. Ram

69. *Assertion (A)* : According to linear model of communication an advertiser is an example of source.

*Reason (R)* : In a circular model there is only an 'encoder' not a source.

*Codes:*

- (A) Both (A) and (R) are true.
- (B) Both (A) and (R) are true, but (R) is not the correct explanation of (A).
- (C) (A) is true, but (R) is false.
- (D) (A) is false, but (R) is true.

65. বাংলা নির্বাক চলচ্চিত্র 'বিষ্মঙ্গল' কোন সনে মুক্তি পায়?

- (A) 1917
- (B) 1918
- (C) 1919
- (D) 1920

66. এই নিবন্ধটি কে লিখেছিলেন—'এনকোডিং অ্যান্ড ডিকোডিং ইন দা টেলিভিসন ডিসকোর্স'?

- (A) রেমন্ড উইলিয়াম
- (B) রিচার্ড হগার্ট
- (C) মার্সাল ম্যাকলুহান
- (D) স্টুয়ার্ট হল

67. এই নিবন্ধটি কে লিখেছিলেন—'কনটেন্ট অ্যানালাইসিস ইন কম্যুনিকেশন রিসার্চ'?

- (A) লিও ফেসটিঙ্গার
- (B) বার্নার্ড বেরেলসন
- (C) পল লাজার্সফেল্ড
- (D) এলিহু কাটজ

68. 'PARI' প্রতিষ্ঠানটির প্রতিষ্ঠাতা কে?

- (A) পালাগুম্মি সাইনাথ
- (B) এম. জে. আকবর
- (C) এম. ভি. কামথ
- (D) এন. রাম

69. *বিস্তৃতি (A)* : লিনিয়ার মডেল অফ কমিউনিকেশন অনুযায়ী একজন বিজ্ঞাপনদাতা হল উৎসের উদাহরণ।

*কারণ (R)* : সারকুলার মডেলে একজন মাত্র 'এনকোডার' উৎস নন।

*সূত্র :*

- (A) (A) এবং (R) দুটোই ঠিক।
- (B) (A) এবং (R) দুটোই ঠিক, কিন্তু (R), (A)-এর সঠিক ব্যাখ্যা নয়।
- (C) (A) ঠিক, কিন্তু (R) ভুল।
- (D) (A) ভুল, কিন্তু (R) ঠিক।

**70. Assertion (A)** : Close-ended questions require 'yes-no', agree-disagree answers and are multiple choice questions.

**Reason (R)** : The respondent ought not to have any provision to extend the answer beyond those provided in the question.

**Codes:**

- (A) Both (A) and (R) are true.
- (B) Both (A) and (R) are true, but (R) is not the correct explanation of (A).
- (C) (A) is true, but (R) is false.
- (D) (A) is false, but (R) is true.

**71. Assertion (A)** : An enterprising organisation is likely to stress the importance of what is often labelled as 'customer delight'.

**Reason (R)** : In the post-globalisation period, service industries are dominating in advanced capitalist countries.

**Codes:**

- (A) Both (A) and (R) are true.
- (B) Both (A) and (R) are true, but (R) is not the correct explanation of (A).
- (C) (A) is true, but (R) is false.
- (D) (A) is false, but (R) is true.

**72. Assertion (A)** : 'Culture Industry' works as a tool of mass deception, according to Theodor Adorno.

**Reason (R)** : Mass deception is not the aim of those who are owning 'Culture Industry'.

**Codes:**

- (A) Both (A) and (R) are true.
- (B) Both (A) and (R) are true, but (R) is not the correct explanation of (A).
- (C) (A) is true, but (R) is false.
- (D) (A) is false, but (R) is true.

**70. বিবৃতি (A)** : সমাপ্ত প্রশ্নের উত্তর 'হ্যাঁ-না', সম্মতিসূচক-অসম্মতিসূচক হয় এবং মালটিপল চয়েস প্রশ্ন।

**কারণ (R)** : উত্তরদাতার কোনো সুযোগ থাকে না এই প্রশ্নকে প্রসারিত করার।

**সূত্র :**

- (A) (A) এবং (R) দুটোই ঠিক।
- (B) (A) এবং (R) দুটোই ঠিক, কিন্তু (R), (A)-এর সঠিক ব্যাখ্যা নয়।
- (C) (A) ঠিক, কিন্তু (R) ভুল।
- (D) (A) ভুল, কিন্তু (R) ঠিক।

**71. বিবৃতি (A)** : একটি উদ্যোগী সংস্থা তার উপরই গুরুত্ব দেয়, যা 'কাস্টমার ডিলাইট' হিসাবে প্রায়শই চিহ্নিত হয়।

**কারণ (R)** : বিশ্বায়ন-পরবর্তী সময়ে সার্ভিস ইনডাস্ট্রি অ্যাডভান্সড ক্যাপিটালিস্ট দেশগুলির উপর কর্তৃত্ব করছে।

**সূত্র :**

- (A) (A) আর (R) দুটোই ঠিক।
- (B) (A) এবং (R) দুটোই ঠিক, কিন্তু (R), (A)-এর সঠিক ব্যাখ্যা নয়।
- (C) (A) ঠিক, কিন্তু (R) ভুল।
- (D) (A) ভুল, কিন্তু (R) ঠিক।

**72. বিবৃতি (A)** : থিওডোর অ্যাডর্নোর মত অনুযায়ী 'কালচার ইনডাস্ট্রি' জনগণের প্রতারণা (গণ-প্রতারণা) হিসাবে কাজ করে।

**কারণ (R)** : গণ-প্রতারণা 'কালচার ইনডাস্ট্রি'র মালিকদের উদ্দেশ্য নয়।

**সূত্র :**

- (A) (A) আর (R) দুটোই ঠিক।
- (B) (A) এবং (R) দুটোই ঠিক, কিন্তু (R), (A)-এর সঠিক ব্যাখ্যা নয়।
- (C) (A) ঠিক, কিন্তু (R) ভুল।
- (D) (A) ভুল, কিন্তু (R) ঠিক।

73. *Assertion (A)* : Television is a medium that facilitates re-tribalisation, according to Marshall McLuhan.

*Reason (R)* : Television is bardic in terms of its functions, according to John Fiske.

*Codes:*

- (A) Both (A) and (R) are true.
- (B) Both (A) and (R) are true, but (R) is not the correct explanation of (A).
- (C) (A) is true, but (R) is false.
- (D) (A) is false, but (R) is true.

74. 'The Wire' is founded through

- (A) Venture capital
- (B) Donations from readers and philanthropic organisations
- (C) Public shares
- (D) Private funds

75. According to Everett M. Rogers, which of the following is an 'engine of change' from the 'traditional' to the 'modern' society?

- (A) Development Communication
- (B) Development Support Communication
- (C) Development Journalism
- (D) Public Service Broadcasting

76. Which of the following is not a regulatory body in the context of Indian Media?

- (A) ABC
- (B) ASCI
- (C) PCI
- (D) CBFC

77. 'Textual Poachers' was authored by

- (A) Stuart Hall
- (B) Friedrich Kittler
- (C) Manuel Castells
- (D) Henry Jenkins

73. *বিস্তৃতি (A)* : মার্শাল ম্যাকলুহানের মতে টেলিভিশন এমন একটি মাধ্যম যেখানে রিট্রাইবালাইজেশনকে (re-tribalisation) সম্ভবপর করে।

*কারণ (R)* : জন ফিস্কে'র মতে কার্যপদ্ধতির ভিত্তিতে টেলিভিশন একটি বার্ডিক (Bardic) মাধ্যম।

*সূত্র :*

- (A) (A) ও (R) দু'টি ঠিক।
- (B) (A) ও (R) ঠিক, কিন্তু (R), (A)-এর সঠিক ব্যাখ্যা নয়।
- (C) (A) ঠিক, কিন্তু (R) ভুল।
- (D) (A) ভুল, কিন্তু (R) ঠিক।

74. 'The Wire' কার দ্বারা অর্থায়িত?

- (A) ভেনচার ক্যাপিটাল
- (B) পাঠক এবং জনহিতকর সংস্থার অনুদান
- (C) পাবলিক শেয়ার
- (D) বেসরকারি পুঁজি

75. এভারেট এম. রজার্সের মতে নীচের কোনটি পরম্পরাগত থেকে আধুনিক সমাজের পরিবর্তনের ইঞ্জিন?

- (A) উন্নয়ন জ্ঞাপন
- (B) উন্নয়ন সমর্থন জ্ঞাপন
- (C) উন্নয়ন সাংবাদিকতা
- (D) পাবলিক সার্ভিস সম্প্রচার

76. এর মধ্যে কোনটি ভারতীয় মিডিয়ার নিয়ন্ত্রণ বিষয়ক সংস্থা নয়?

- (A) ABC
- (B) ASCI
- (C) PCI
- (D) CBFC

77. 'টেক্সচুয়াল পোচারস' কে লিখেছেন?

- (A) স্টুয়ার্ট হল
- (B) ফ্রেডরিক কিটলার
- (C) মেনুয়াল কেসটেল্‌স
- (D) হেনরি জেনকিন্স

78. 'Deep Web' refers to  
 (A) hidden parts of World Wide Web not indexed.  
 (B) a new search engine.  
 (C) a new app.  
 (D) a new online journal.
79. Transponder in Satellite Communication is  
 (A) both, a transmitter and a receiver.  
 (B) a transmitter.  
 (C) a receiver.  
 (D) a solar battery.
80. ROI is a term in digital advertising which means  
 (A) Return on Interest  
 (B) Return on Investment  
 (C) Refusal of Interest  
 (D) Refusal of Intent
81. Democratic participant media theory propounds  
 (A) Libertarianism  
 (B) Social responsibility  
 (C) Cultural autonomy  
 (D) Audiencecentric approach
82. Which of this can check 21st century media imperialism?  
 (A) Media monopoly  
 (B) Global homogeneity  
 (C) Media activism  
 (D) Diversity in media
78. 'ডিপ ওয়েব' বলতে আমরা বুঝি  
 (A) ওয়ার্ল্ড ওয়াইড ওয়েব এক গোপন অংশ যার কোনো অনুক্রমণী বা তালিকা উপলব্ধ নয়।  
 (B) একটি নতুন সার্চ ইঞ্জিন।  
 (C) একটি নতুন অ্যাপ।  
 (D) একটি নতুন অনলাইন জার্নাল।
79. স্যাটেলাইট কমিউনিকেশনে ট্রান্সপন্ডার কী?  
 (A) ট্রান্সমিটার ও রিসিভার উভয়ই  
 (B) একটি ট্রান্সমিটার  
 (C) একটি রিসিভার  
 (D) একটি সৌর ব্যাটারি
80. ROI, ডিজিটাল বিজ্ঞাপনের একটি পরিভাষা, যার অর্থ  
 (A) ইন্টারেস্টের ভিত্তিতে প্রাপ্য রিটার্ন  
 (B) বিনিয়োগের ভিত্তিতে প্রাপ্য রিটার্ন  
 (C) ইন্টারেস্ট অস্বীকৃত হওয়া  
 (D) অভিপ্রায় অস্বীকৃত হওয়া
81. ডেমোক্রেটিক পার্টিসিপ্যান্ট মিডিয়া তত্ত্ব বোঝায়  
 (A) লিবারটারিয়ানিজম  
 (B) সামাজিক দায়বদ্ধতা  
 (C) সাংস্কৃতিক স্বশাসন  
 (D) শ্রোতানির্ভর পন্থা
82. একুশ শতকের মিডিয়া সাম্রাজ্যবাদকে নিয়ন্ত্রণ করতে পারে—  
 (A) একক মিডিয়ার প্রভুত্ব  
 (B) বিশ্বজনীন সাম্য  
 (C) মিডিয়া অ্যাক্টিভিজম  
 (D) মিডিয়ার বৈচিত্র্য

83. What type of communication is meditation?

- (A) Personal Communication
- (B) Public Communication
- (C) Intra-Personal Communication
- (D) Inter-Personal Communication

84. Which Section of the IT Act, 2000 allows the Central Government to block public access to an 'intermediary' or to restrict websites, web portals, network service provider, telecom service provider, internet services etc. in the interest of sovereignty, integrity, defense and public order in India?

- (A) 66A
- (B) 71
- (C) 72
- (D) 69A

85. Name the newspaper published by tribal and Dalit women.

- (A) Tehalka
- (B) Khabar Lehariya
- (C) Saraswati
- (D) Khabar Khakar

86. Which of these is Kheda project?

- (A) Development Communication project in Madhya Pradesh
- (B) Community radio project in West Bengal
- (C) ISRO Development project in Karnataka
- (D) Development Support Communication project in Gujarat

87. The third-tier of radio broadcasting in India is often referred to as

- (A) Online radio
- (B) Digital radio
- (C) Private FM radio
- (D) Community radio

83. মেডিটেশন (Meditation) কোন জাতীয় জ্ঞাপন (কমিউনিকেশন)?

- (A) ব্যক্তিগত জ্ঞাপন
- (B) জনসাধারণের সঙ্গে জ্ঞাপন
- (C) অন্তর্ব্যক্তিগত সংযোগ/ইন্ট্রা-পারসোনাল জ্ঞাপন
- (D) ইন্টার-পারসোনাল জ্ঞাপন

84. ভারতের সার্বভৌমত্ব, অখণ্ডতা, প্রতিরক্ষা এবং পাবলিক অর্ডারের স্বার্থে, আইটি আইন, 2000-এর কোন ধারাটি কেন্দ্রীয় সরকারকে, যেকোনো মধ্যস্থতাকারীর পাবলিক অ্যাক্সেস আটকাতে বা ওয়েবসাইট, ওয়েবপোর্টাল, নেটওয়ার্ক পরিষেবা প্রদানকারী, ইন্টারনেট পরিষেবা ইত্যাদি সীমাবদ্ধ করতে সাহায্য করে?

- (A) 66A
- (B) 71
- (C) 72
- (D) 69A

85. উপজাতি ও দলিত মহিলাদের দ্বারা প্রকাশিত সংবাদপত্রের নাম লিখুন।

- (A) তেহলকা
- (B) খবর লেহেরিয়া
- (C) সরস্বতী
- (D) খবর খাঁকর

86. এর মধ্যে কোনটি খেড়া (Kheda) প্রকল্প?

- (A) মধ্যপ্রদেশের উন্নয়ন জ্ঞাপন প্রকল্প
- (B) পশ্চিমবঙ্গের সম্প্রদায় রেডিও প্রকল্প
- (C) কর্ণাটকের ইসরোর উন্নয়ন প্রকল্প
- (D) গুজরাটের উন্নয়ন সমর্থন জ্ঞাপন প্রকল্প

87. ভারতে তৃতীয় স্তরীয় বেতার সম্প্রচারকে প্রায়ই কী বলে উল্লেখ করা হয়?

- (A) অনলাইন রেডিও
- (B) ডিজিটাল রেডিও
- (C) বেসরকারি এফ এম রেডিও
- (D) সম্প্রদায়/কমিউনিটি রেডিও

88. Which method of research consists of Solomon Four Group Design?

- (A) Participatory research
- (B) Survey research
- (C) Experimental research
- (D) Behavioural research

89. You are conducting opinion poll selecting people who are walking on the street. What type of sampling is this?

- (A) Simple Random Sampling
- (B) Probability Sampling
- (C) Non-Probability Sampling
- (D) Stratified Sampling

90. Which of these is not the feature of an Independent variable?

- (A) It is independent.
- (B) It is an effect and not a cause.
- (C) It can be manipulated.
- (D) It is an input.

91. Which of these best describe the statement? "The level of attention paid to radio commercials is not related to the amount of recall of the commercial".

- (A) Research Question
- (B) General Hypothesis
- (C) Null Hypothesis
- (D) Objective

92. Which type of advertising is 'Point of sale'?

- (A) Mobile Advertising
- (B) Transport Advertising
- (C) Window Display Advertising
- (D) Direct Advertising

88. সলোমন ফোর গ্রুপ ডিজাইনটি কোন গবেষণা পদ্ধতির অন্তর্ভুক্ত?

- (A) অংশগ্রহণমূলক/ভাগিদারী গবেষণা
- (B) জরিপ/সার্ভে গবেষণা
- (C) পরীক্ষামূলক গবেষণা
- (D) আচরণগত গবেষণা

89. আপনি পথচলা মানুষদের একটি মতামত জরিপ (opinion survey) পরিচালনা করছেন। কী ধরনের নমুনা এটি?

- (A) সাধারণ র‍্যান্ডম নমুনা
- (B) সম্ভাবনা নমুনা
- (C) অ-সম্ভাবনা নমুনা
- (D) স্তরযুক্ত নমুনা

90. এই সবগুলির মধ্যে কোনটি একটি স্বাধীন ভেরিয়েবলের বৈশিষ্ট্য নয়?

- (A) এটি স্বাধীন।
- (B) এটি প্রভাব, কারণ নয়।
- (C) এটিকে হেরফের করা যায়।
- (D) এটি একটি ইনপুট।

91. এইসবগুলির মধ্যে কোনটি এই বিবৃতির সেরা বর্ণনা? —“রেডিও বিজ্ঞাপনগুলিতে প্রদত্ত মনোযোগের স্তরটি বাণিজ্যিকভাবে পুনরুদ্ধারের পরিমাণের সাথে সম্পর্কিত নয়।”

- (A) গবেষণার প্রশ্ন
- (B) সাধারণ হাইপোথিসিস
- (C) নাল হাইপোথিসিস
- (D) উদ্দেশ্য

92. কোন ধরনের বিজ্ঞাপন হল 'পয়েন্ট অফ সেল' বা বিক্রয় বিন্দু?

- (A) মোবাইল বিজ্ঞাপন
- (B) পরিবহণ বিজ্ঞাপন
- (C) উইন্ডো প্রদর্শন বিজ্ঞাপন
- (D) সরাসরি বিজ্ঞাপন

93. Which one of these is the Sanskrit newspaper published in India?

- (A) Sampark
- (B) Sampadike
- (C) Swarajya
- (D) Sudharma

94. Monolithic, Endorsed and Branded are types of what in corporate communication?

- (A) Corporate PR
- (B) Corporate Advertising
- (C) Corporate Journalism
- (D) Corporate Identity

95. What is bleed Ad?

- (A) Ad with margins
- (B) Ad with more white space
- (C) Ad without margins
- (D) Four colour print Ad

**Read the following passage and answer questions 96 to 100:**

French theorists are fond of making the differentiation between “film” and “cinema.” The ‘filmic’ is that aspect of the art that concerns its relationship with the world around it; the ‘cinematic’ deals strictly with the esthetics and internal structure of the art. In English, we have a third word for ‘film’ and ‘cinema’— ‘movies’— which provides a convenient label for the third facet of the phenomenon: its function as an economic commodity. These three aspects are closely interrelated, of course: one person’s ‘movie’ is another’s ‘film.’ But in general we use these three names for the art in a way that closely parallels this differentiation: ‘movies,’ like popcorn, are to be consumed; ‘cinema’ (at least in American parlance) is high art, redolent of esthetics; ‘film’ is the most general term with the fewest connotations.

This history of movies/film/cinema is rich and complex, although it spans only a century. Film history is a matter of decades and half-decades. Partly this is a result of the explosive nature of the phenomenon of film—as a medium of communication it was immediately apprehensible to large numbers of people; partly it is a

93. এর মধ্যে কোন সংবাদপত্রটি সংস্কৃত ভাষায় প্রকাশিত হয়?

- (A) সম্পর্ক
- (B) সমপাদিকে
- (C) স্বরাজ্য
- (D) সুধর্ম

94. কর্পোরেট জ্ঞাপনের কীসের প্রকার হচ্ছে — মনোলিথিক, এন্ডোর্স ও ব্র্যান্ডেড?

- (A) কর্পোরেট পিআর/জনসংযোগ
- (B) কর্পোরেট বিজ্ঞাপন
- (C) কর্পোরেট সাংবাদিকতা
- (D) কর্পোরেট পরিচয়/আইডেনটিটি

95. ব্লীড বিজ্ঞাপন কী?

- (A) মার্জিনসহ বিজ্ঞাপন
- (B) বেশি সাদা স্থানসহ বিজ্ঞাপন
- (C) বিনা মার্জিনের বিজ্ঞাপন
- (D) চার রঙের প্রিন্ট বিজ্ঞাপন

**নিম্নলিখিত অনুচ্ছেদটি পড়ে প্রশ্নগুলির উত্তর দাও (96 - 100) :**

ফরাসি তাত্ত্বিকরা ‘ফিল্ম’ এবং ‘সিনেমা’র মধ্যে পার্থক্য করতে পছন্দ করেন। ‘ফিল্মিক’ শিল্পকলার এমন একটি রূপ, যা তার পার্শ্ববর্তী পরিবেশের সঙ্গে সংযোগপূর্ণ; ‘সিনেমাটিক’ ধারা নন্দনতত্ত্ব এবং শিল্পকলার অন্তর্গত কাঠামোর সঙ্গে যুক্ত। আমরা ইংরেজিতে ‘ফিল্ম’ এবং ‘সিনেমা’ সম্বন্ধীয় তৃতীয় একটি শব্দ পাই— ‘মুভিজ’, যেটি এই শিল্পে তৃতীয় ও সহজ দিক নির্দেশ করে : এটি ‘ইকনমিক কমোডিটি’ হিসাবে কাজ করে থাকে। এই তিনটি নামই অবশ্য পরস্পরের সঙ্গে জড়িত : একজনের ‘মুভি’ অন্যজনের ‘ফিল্ম’। তবে সাধারণত আমরা এই তিনটি শিল্পকে এমনভাবে দেখি যা কিনা তাদের পৃথকীকরণের সূক্ষ্ম সমান্তরাল : ‘মুভিজ’—পপকর্নের মতো যাকে ভক্ষণ করা হয়; ‘সিনেমা’ (অন্তত আমেরিকান আলোচনা-মতে) এটি একটি উচ্চস্তরীয় শিল্পকলা, নান্দনিক সৌরভযুক্ত; ‘ফিল্ম’ একটি সাধারণ শব্দ যার সবচেয়ে কম সংজ্ঞা থাকে।

‘মুভিজ’/‘ফিল্ম’/‘সিনেমা’ ইতিহাস-সমৃদ্ধ ও জটিল, যদিও এর পরিধিকাল একশ বছর। ফিল্মের ইতিহাস কয়েক দশক এবং হয়তো বা অর্ধ দশকের ব্যাপার। অংশত এটির এইরূপ বৈচিত্র্যময় প্রকৃতির জন্য দায়ী — জনসাধারণের সঙ্গে এর নিবিড় সংযোগ; আর অংশত এর জন্য যান্ত্রিক প্রগতিজাত জ্যামিতিক অগ্রগতি দায়ী, যা বিংশ শতাব্দীর অর্থনৈতিক বৃত্তের সঙ্গে সংশ্লিষ্ট, যেগুলি ফিল্মের উন্নতি বা অবক্ষয় দাবি করেছিল।



matter of the geometric progression of technology in the twentieth century coupled with economic cycles, which demanded that film develop or die.

At the same time that we speak of three approaches—movies, film, and cinema—we should remember that within each approach there is a corresponding spectrum of function, ranging from documentary and nonfiction on the left, through the massive commercial narrative cinema that occupies the middle ground, on to avant-garde and ‘art’ film on the right. The major part of this historical discussion will dwell on the middle ground, since it is here that the politics and economics of film have had their most significant effect.

Interesting parallels exist between the history of the art form of the novel during the course of the past three hundred years and the development of film during the past one hundred years. Both are, above all, popular arts that depend on large numbers of consumers to function economically. Each began with roots in journalism—that is, as a medium of record. Each developed through an early stage marked by invention and freshness, and soon reached a commanding position in which it dominated other arts. Each evolved a complex system of genres that served a wide range of audiences. Finally, each entered into a later period of consolidation, identified by a stronger concern for elite, esthetic values over those of popular entertainment, as it was challenged by a new medium (film for the novel, television for film).

Just as novels have fed films, providing a rich lode of material, so now films feed television. Indeed, it may no longer be possible to make explicit differentiations among these three forms of narrative entertainment. Commercially, the novel, movies, and television are more closely intertwined than ever before.

The development of film differed, however, in two important respects from the precedent of the novel. Before prose narrative could reach a wide popular audience, it was necessary for a culture of literacy to develop. Film had no such prerequisite. On the other hand, film is highly technological. Although the novel depends on the technology of printing, that technology is comparatively simple, and the development of the form of the novel has been affected only in minor ways by technological developments. We can speak of the history of the novel as being audience-intensive—that is, it is closely linked with the development of its audience’s capabilities—while the history of film is technology-intensive—it does not depend on audience capability so much as technical capability.

একই সঙ্গে আমরা তিনটি বিষয় নিয়ে যদি কথা বলি — ‘মুভিজ’, ‘ফিল্ম’, এবং ‘সিনেমা’ — আমাদের মনে রাখতে হবে এটি এমনই একটি পরিধি যেখানে রয়েছে ‘ডকুমেন্টারি’ এবং ‘নন-ফিকশন’ বামদিকে, বাণিজ্যিক কাহিনি-নির্ভর সিনেমা যেটি মধ্যভাগে অবস্থান করছে এবং ডানদিকে রয়েছে নতুন ভাবনা-সমৃদ্ধ সিনেমা এবং ‘আর্ট ফিল্ম’। যদিও ইতিহাসের সিংহভাগ এই মধ্যভাগ নিয়ে আলোচিত হয়, কারণ রাজনৈতিক এবং অর্থনৈতিক প্রেক্ষাপটে এটির গুরুত্ব আছে।

আকর্ষণীয়ভাবে উপন্যাসের তিনশ বছরের ইতিহাস এবং ‘ফিল্ম’র একশ বছরের ইতিহাস পাশাপাশি সমান্তরালভাবে চলে। উভয় শিল্প-মাধ্যমই জনপ্রিয় শিল্প, যেগুলি গ্রাহকদের (শ্রোতা/দর্শক/পাঠক) সংখ্যার উপরে অর্থনৈতিক ভাবে নির্ভরশীল। প্রত্যেকটি জার্নালিজমের সঙ্গে নথিবদ্ধতার কারণে যুক্ত। প্রত্যেকটি শিল্পই নতুন আবিষ্কার ও নতুন রূপে বিশুদ্ধতা নিয়ে উদ্ভূত হয়েছিল এবং দ্রুত অন্য শিল্পকলাগুলিকে নিয়ন্ত্রণ করতে আরম্ভ করে দিয়েছিল। এগুলির প্রত্যেকটি জটিল শিল্পরূপে আত্মবিকাশ করে, যেটি বৃহৎ শ্রোতামণ্ডলীকে তৃপ্ত করে। শেষ পর্যন্ত এগুলি পরবর্তী পর্যায়ে আরও উন্নত হয়ে অভিজাত শিল্প-রুচির কাছে গৃহীত হয়, এর নান্দনিক মূল্য জনপ্রিয় উপভোগ্যতা লাভ করে। কারণ, তখন নতুন শিল্প-মাধ্যম আবির্ভূত হয়েছে প্রতিদ্বন্দ্বী হিসাবে (ফিল্ম হয়েছিল উপন্যাসের প্রতিদ্বন্দ্বী, টেলিভিশন ফিল্মের)।

যেভাবে ফিল্মকে উপন্যাস রসদ জুগিয়েছিল, সেভাবে ফিল্ম টেলিভিশনকে রসদ জুগিয়েছে। হতে পারে ক্রমে স্পষ্ট করে এই তিনটি কাহিনি-ভিত্তিক বিনোদনকে পৃথক করা যাবে না। বাণিজ্যিকভাবে উপন্যাস, ‘মুভি’ এবং টেলিভিশন এখন পরস্পরের সঙ্গে পূর্বের থেকেও বেশি নিবিড়ভাবে জড়িয়ে গেছে।

‘ফিল্ম’র বিকাশ উপন্যাসের উৎপত্তির ইতিহাস থেকে দুভাবে আলাদা। গদ্যের কাহিনি সর্বসমক্ষে পৌঁছবার জন্য সাক্ষরতা নির্মাণ করা জরুরি। ‘ফিল্ম’র এ ধরনের কোনো চাহিদা নেই। আবার ফিল্ম হচ্ছে উন্নত প্রযুক্তির উপর নির্ভরশীল, যদিও উপন্যাস মুদ্রণ-প্রযুক্তির উপর নির্ভর করে, তবু তা তুলনামূলকভাবে সরল। এই জনাই প্রযুক্তির উন্নতি দ্বারা উপন্যাসের শৈলী বিশেষভাবে প্রভাবিত হয় নি। আমরা বলতে পারি, উপন্যাসের ইতিহাস শ্রোতা (পাঠক) নির্ভরশীল। এটি শ্রোতা (পাঠক)-র গ্রহণ-ক্ষমতার উপর গভীরভাবেই নির্ভরশীল — যেখানে ফিল্মের ইতিহাস প্রযুক্তির উপর নির্ভর করে — এটা শ্রোতা বা পাঠকের দক্ষতার উপর ততটা নির্ভরশীল নয়।

96. Which typology from among the following emphasizes the Commercial Value?

- (A) Film
- (B) Film, Cinema and Movie
- (C) Cinema
- (D) Movie

97. The vast chunk of film industry which is considered to be important for 'Politics' and 'Commerce' is in the category of—

- (A) Fictional
- (B) Documentary
- (C) Esthetic and artistic
- (D) Both Fictional and Non-fictional

98. What 'according to the author' is considered to be form(s) of fictional entertainment?

- (A) Television only
- (B) Film only
- (C) Novel only
- (D) Novel, Film, and Television

99. Which among the following mediums needs pre-requisite for the audience to decipher the meaning?

- (A) Novel, Television and film
- (B) Novel only
- (C) Film only
- (D) Television only

100. Which among the following has/have had base in 'Journalism'?

- (A) Television and Film
- (B) Television and Novel
- (C) Novel and Film
- (D) Novel

96. নিম্নলিখিত কোন বিষয়টি কমাার্শিয়াল বা বাণিজ্যিক বিষয়ের সঙ্গে জড়িত?

- (A) ফিল্ম
- (B) 'ফিল্ম', 'সিনেমা' ও 'মুভি'
- (C) সিনেমা
- (D) মুভি

97. ফিল্ম-ইন্ডাস্ট্রির যে বৃহৎ অংশটি রাজনীতি ও বাণিজ্যের সঙ্গে জড়িত —

- (A) ফিকশনাল
- (B) ডকুমেন্টারি
- (C) নান্দনিক এবং শৈল্পিক
- (D) ফিকশনাল এবং নন-ফিকশনাল দুটিই

98. লেখকের মত অনুসারে ফিকশনাল বিনোদনের শিল্প-মাধ্যম কোনটি?

- (A) শুধুমাত্র টেলিভিশন
- (B) শুধুমাত্র ফিল্ম
- (C) শুধুমাত্র উপন্যাস
- (D) উপন্যাস, ফিল্ম এবং টেলিভিশন

99. নিম্নলিখিত কোন মাধ্যমটির জন্য শ্রোতাকে পূর্বশর্তসাপেক্ষ শিক্ষা দেওয়া প্রয়োজন?

- (A) উপন্যাস, টেলিভিশন এবং ফিল্ম
- (B) উপন্যাস শুধুমাত্র
- (C) ফিল্ম শুধুমাত্র
- (D) টেলিভিশন শুধুমাত্র

100. নিম্নলিখিত কোন মাধ্যম দুটিতে জার্নালিজমের ভিত্তি আছে?

- (A) টেলিভিশন ও ফিল্ম
- (B) টেলিভিশন এবং উপন্যাস
- (C) উপন্যাস এবং ফিল্ম
- (D) উপন্যাস

Space for Rough Work