

विनियमित क्षेत्रीय/जनजातीय भाषा में 30 प्रतिशत अंक प्राप्त करना अनिवार्य होगा।

### 17.3 पत्र— 3

#### सामान्य ज्ञान, कुल प्रश्न—120, परीक्षा अवधि— 2 घंटा

- |  |             |
|--|-------------|
| (क) सामान्य अध्ययन   | — 30 प्रश्न |
| (ख) झारखण्ड राज्य से संबंधित ज्ञान   | — 40 प्रश्न |
| (ग) कम्प्यूटर ज्ञान एवं कम्प्यूटर पर हिन्दी टंकण से संबंधित प्रश्न — 50 प्रश्न |             |

सामान्य ज्ञान परीक्षा में 30 प्रतिशत अंक प्राप्त करना अनिवार्य होगा।

**टिप्पणी:-** पत्र—1 (भाषा ज्ञान) की परीक्षा में न्यूनतम अर्हतांक 30% (तीस प्रतिशत) है। इससे कम अंक प्राप्त करने वाले अभ्यर्थी नियुक्ति के लिए चयन हेतु असफल/अयोग्य माने जायेंगे तथा ऐसे अभ्यर्थियों के पत्र—2 एवं पत्र—3 का मूल्यांकन नहीं किया जायेगा। इसी तरह विनियमित क्षेत्रीय/जनजातीय भाषा प्रश्न पत्र—2 में 30 प्रतिशत से कम अंक प्राप्त करने वाले अभ्यर्थियों के प्रश्न पत्र—3 का मूल्यांकन नहीं किया जायेगा।

#### मुख्य परीक्षा का पाठ्यक्रम

##### पत्र — 1 (भाषा ज्ञान)

###### **(क) हिन्दी भाषा ज्ञान :-**

- |                                      |   |           |
|--------------------------------------|---|-----------|
| (i) हिन्दी अनुच्छेद पर आधारित प्रश्न | — | 20 प्रश्न |
| (ii) हिन्दी व्याकरण पर आधारित प्रश्न | — | 40 प्रश्न |

इस विषय में हिन्दी अपठित अनुच्छेद (Unseen Passage) तथा हिन्दी व्याकरण पर आधारित प्रश्न रहेंगे।

###### **(ख) अंग्रेजी भाषा ज्ञान :-**

- |  |   |           |
|--|---|-----------|
| (i) अंग्रेजी अनुच्छेद पर आधारित प्रश्न | — | 20 प्रश्न |
| (ii) अंग्रेजी व्याकरण पर आधारित प्रश्न | — | 40 प्रश्न |

इस विषय में अंग्रेजी अपठित अनुच्छेद (Unseen Passage) तथा अंग्रेजी व्याकरण पर आधारित प्रश्न रहेंगे।

## पत्र – 2 (क्षेत्रीय भाषा)

उर्दू/संथाली/बंगला/मुण्डारी (मुण्डा)/ हो/ खड़िया/ कुडूख (उरांव)/ कुरमाली/ खोरठा/ नागपुरी/पंचपरगनिया/उड़िया में से किसी एक भाषा की परीक्षा विकल्प के आधार पर अभ्यर्थी दे सकेंगे। इस परीक्षा में संबंधित भाषा के 100 बहुवैकल्पिक प्रश्न पूछे जायेंगे।

### Urdu

#### 1. Prose

- |      |                 |   |                             |
|------|-----------------|---|-----------------------------|
| I.   | Haj-e-Akbar     | - | Premchand (Story)           |
| II.  | Bhola           | - | Rajinder Singh Bedi (Story) |
| III. | Chhauti ka Joda | - | Asmat Chugtai.              |

#### 2. Urdu Poem

- |      |             |   |                              |
|------|-------------|---|------------------------------|
| I.   | Jugnoo      | - | Iqbal                        |
| II.  | Kaljug      | - | Nazeer Akbarbadi             |
| III. | Mustaqbil   | - | Akbar Allahabadi             |
| IV.  | Khak-e-Hind | - | Pandit Brijnarayan Chakbast. |

#### 3. Urdu Grammar

- I. Gender
- II. Singular
- III. Plural
- IV. Meaning
- V. Opposite.

### संताली

1. **व्याकरण** :— संज्ञा, सर्वनाम, वचन, लिंग, पुरुष, सजीव—निर्जीव, विशेषण, समान शब्द, विलोम शब्द, प्रत्यय, मुहावरा, बुझोवोल

2. **साहित्य** :—

**संताली लोक साहित्य** — अर्थ, परिभाषा, भाग—विभाग, संतालों का उद्भव और विकास।

**लोकगीत** — डाहार, बाहा, सोहराय, काराम, दोड. सेरेझ

**कहानी**— आगिल हापङ्गाम कोवाः काथा, सोहराय, कविता, सोपोदान

**निबंध**— सिदोकन्हू हुल, बाबा तिलका माँझी हुल डिबा किसुन, बिरसा हुल

**साहित्यकार**— डोमन साहु समीर, भागवत मुरमू ठाकुर, दिगम्बर हाँसदा:, ठाकुर मुरमू ठाकुर, बाबूलाल मुरमू केवलराम सोरेन, आदित्य मित संताली आदि।

## **Bangla**

### **(I) Prose, Poetry**

(A) Jibansmruti- Rabindranath Thakur (Selected)

Shiksharambha, Ghar O Bahir, Bhritya rajak Tantra,

Kabita Rachanranbha, Shrikantha Babu, Pitri deb.

(B) Poetry (Selected) Madhukari- Kalidas Roy.

i. Atrimunir Ashramre Shree Ram Chandra- Krittibas.

ii. Ishwari Patani – Bharatchandra

iii. Bangabhaska – Madhusudan Dutta

iv. Nirjharer Swapnobhango – Rabindranath Thakur

v. Hat- Jatindra Nath Sen Gupta

vi. Kandari Hunshiar- Najrul Islam

vii. Atharo Bachhor – Sukanta Bhattacharjee

(C) Grammar :-

Samas, Sandhi, Bagdhara, Vinnarthak Shabdojngal.

(D) Essay – (One)

## **मुण्डारी (मुण्डा)**

1. व्याकरण :— संज्ञा, सर्वनाम, वचन, लिंग, पुरुष, सजीव—निर्जीव, विशेषण, समान शब्द, विलोम शब्द, प्रत्यय, मुहावरा, बझौवल

2. साहित्य :— मुण्डारी लोक साहित्य— अर्थ, परिभाषा, भाग—विभाग, मुण्डाओं का उद्भव और विकास |  
लोकगीत :— बा, करम, सोहराई, अड़ान्दि |

कहानी :— करम कहानी, पशु—पक्षी, जीव जन्तुओं की कथा, पहाड़ों की कथा, देवी देवताओं की कथा, कविता आदि |

निबन्ध :— बिरसा आन्दोलन उलगुलान, गया मुण्डा, चोट्ठि मुण्डा, माडा परब, मुण्डाओं की उत्पत्ति |

### **साहित्यकार**

1. डॉ रामदयाल मुण्डा,

2. दुलय चन्द्र मुण्डा,

3. काण्डे मुण्डा

## हो

1. हो व्याकरण : संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया, काल, लिंग, वचन, पुरुष, विलोम शब्द, पर्यायवाची शब्द, अनेक शब्दों के लिए एक शब्द, मुहावरे, कहावत, पहेली आदि।

2. साहित्य :—

I. पद्य संग्रह

II. गद्य संग्रह

(i) पद्य साहित्य :— लिटा मसुरि बिर विरड, मा अरदास, बा अटेडाकन दिसुम बनो, जुलोः चा, एना दो ओकोन दिसुम तोरं।

(ii) गद्य साहित्य :— बहरोत, गिंदरू देयोआ, मुनु दोस्तुर अर मागे पोरोव, बा पोरोव एंगा हयम ममर, कक्हारम्बड, नुङ्हाम, सिंग दिसुम।

## खड़िया

1. व्याकरण :— संज्ञा, सर्वनाम, वचन, लिंग, पुरुष, सजीव—निर्जीव, विशेषण, समान शब्द, विलोम शब्द, उपसर्ग, प्रत्यय, मुहावरा, बुझावल आदि।

2. साहित्य :—

(क) खड़िया लोक साहित्य का उद्भव एवं विकास, अर्थ, परिभाषा, भाग—विभाग, खड़िया जाति।

(ख) लोकगीत — जाड.कोर, करम, बन्दोई, जनम पर'ब, कदलेटा, मुरड', कसासिड।

(ग) लोक कहानी — कथा कभनेइत

(घ) निबंध — शहीद तेलेंगा खड़िया, गोपाल खड़िया, खड़िया महासभा, बंदोई, जाड. कोर, करम, जनम पर'ब।

3. साहित्यकार— 1. प्यारा केरकेटा 2. पौलुस कुल्लू 3. जुलियुस बा' 4. डॉ० रोज केरकेटा 5. जोवाकिम डुँगडुँग

## कुडूख (उरांव)

1. व्याकरण — संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया विशेषण, लिंग, वचन, पुरुष, पर्यायवाची शब्द, विपरीतार्थक शब्द, अनेक शब्दों के बदले एक शब्द, कहावत, मुहावरे, पहेली, काल आदि।

2. साहित्य—गद्य साहित्य—

जतरा अप सेन्दरा — बिरसा भगत

कुडुखर गही नेग अरा धरम — जम्बुआ कुजूर

अंजेला— इग्नेस कुजूर

राय साहब बंदीराम उराँव — अहलाद तिकी।

रुइदास कुडुख बेलस — ए. प्रिंगनाड

टना भगतर — डॉ. फिलिप एकका

### पद्य साहित्य —

जड़ी पेल्लो — दवले कुजूर

जतरा — डब्लयू जी० आर्चर

खेड़ड चम्बी —डॉ० निर्मल मिंज

रासी सुकखे गही —दवले कुजूर

अलखा अमके — जस्टिन एकका

खद परिया — पदम् श्री जुवेल लकड़ा

कुडुख़ लोक साहित्य, लोक गीत, कहानी एवं निबंध

### कुरमाली

- व्याकरण : संज्ञा, सर्वनाम, वचन, लिंग, पुरुष, विशेषण, विलोम शब्द, प्रत्यय, उपसर्ग, मुहावरे, पहेली (बुझौवल)
- कुरमाली लोक साहित्य : लोक साहित्य का तात्पर्य, परिभाषा, वर्गीकरण एवं महत्व।
- लोकगीत : डाँइंडधरा गीत (पांतागीत), करमगीत, बिहारगीत, डमकच, ढपगीत।
- कहानी : सबरनाखा नदीक जन्म, सात भाई एक बहिन, करमा—धरमा, पुइतू बूढ़ा।
- निबंध : शहीद रघुनाथ महतो, शहीद निर्मल महतो, विनोद बिहारी महतो, सृष्टिधर सिंह देव कटियार, दुसू परब।
- साहित्यकार : डॉ० नन्द किशोर सिंह, लखीकान्त मुतरुवार, केशव चन्द्र ठिङ्गार।

### खोरठा

#### 1. गद्य भाग

#### 2. पद्य भाग

### सहायक पुस्तक—खोरठा गद्य—पद्य संग्रह

(क) प्रकाशक—खोरठा साहित्यः साहितद्व संस्कृति परिषद् बोकारो

(ख) खोरठा निबन्ध—लेखक— डॉ० बी०एन० ओहदार

(ग) डाह नाटक — सुकुमार

(घ) फरीछ डहर (कहानी संकलन) — लेखक— पंचम महतो

### पद्य साहित्य :-

सहायक पुस्तकें :-

(क) एक पथिया डोगल महतो— लेखक— सन्तोष महतो

(ख) सोंध माटी — डॉ० विनोद कुमार

### कविता भाग

(ग) डिडांक डोआनी— लेखक— वंशी लाल वंशी

(घ) तातल और हेमाल— लेखक— शिवनाथ प्रमाणिक

### कविता संग्रह

3. खोरठा व्याकरण — लेखक— ए०के० झा
4. निबंध— समसामयिक विषय पर

### नागपुरी

1. **व्याकरण** :— वर्ण, संज्ञा, सर्वनाम, लिंग, वचन, कारक, विशेषण, क्रिया विशेषण, काल, धातु, क्रिया, वाक्य, अव्यव, उपसर्ग, प्रत्यय, समास, अनेक शब्द के बदले एक शब्द, विलोम शब्द, पर्यायवाची शब्द, समानार्थी शब्द।

### **2. साहित्य :-**

- (क) नागपुरी लोक साहित्य, लोकगीत, लोक कथा, बुझौवल, कहावत, मुहावरे।  
(ख) लोकगीत में— फगुआ, डमकच, अंगनई, मरदानी झूमर, बंगला झूमर, उदासी, पावस, लहसुवा, झुमटा।  
(ग) लोक कथा से — वन हरनी कर बेटा, बुधू भंडारी, भाई—बहिन, बालमङ्गल रानी।  
बनफूल भाग — एक— (नागपुरी गद्य—पद्य संग्रह)— डॉ० कुमारी वांसती।

### पंच परगनिया

1. पंचपरगनिया व्याकरण :— संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, वचन, लिंग, पुरुष, जीव—निर्जीव, समान शब्द, उल्टा शब्द, प्रत्यय, मुहावरा, बझौवल आदि।
2. साहित्य—पंचपरगनिया, लोक साहित्य, अर्थ, परिभाषा, भाग—विभाग, पंचपरगनिया भाषा का उद्भव एवं विकास।
3. लोक गीत एवं मध्यकालीन कवियों के गीत — पुसगीत, बिहा गीत, सँहरइ गीत, करम गीत, मंत्र आदि।
4. लोक कहानी— पॅठी रानी, कारला रानी, चालाक बिलाइ, सिआर केर फेउ बुढ़ा मुड़ेना लगाबे, भादा, बुधुवा आदि।
5. निबंध— गोड़डीह केर वन अंचल, मुण्डाओं का गाँव धरमपुर, गीत—गोविन्द आर बझउकि, आदि।
6. शिष्ट गीत / कविता—चंचलमन, उदवेग, रोक, दुख आदि।
7. साहित्यकार—ज्योति लाल माहादानी, दीन बन्धु महतो, चन्द्र मोहन महतो, परमानन्द महतो, करमचन्द्र अहीर।

## उड़िया

### 1. गद्य विभाग :—

- |      |                       |   |                |
|------|-----------------------|---|----------------|
| I.   | स्वाधीन चिन्ता        | — | विश्वनाथ कर    |
| II.  | ओड़िया जाति किए       | — | गोपबन्धु दास   |
| III. | क्षमा                 | — | मायाधर मानसिंह |
| IV.  | जातीय जीवन ओ संस्कृति | — | गोलक बिहारी धल |
| V.   | लेखकर संसार           | — | किशोरी चरण दास |
| VI.  | मधुसूदन               | — | चन्द्रशेखर रथ  |

सहायक पुस्तक : गद्य धारा (ओडिशा राज्य पाठ्य पुस्तक प्रणयन संस्था, भुवनेश्वर)

### 2. पद्य विभाग :—

- |      |                             |   |                     |
|------|-----------------------------|---|---------------------|
| I.   | एणु कपोत गुरु मोर           | — | जगन्नाथ दास         |
| II.  | मो जीवन पछे नर्के पड़ि थाउँ | — | भीम भोइ             |
| III. | मुँ हाट बाहुड़ा             | — | फकीर मोहन सेनापति   |
| IV.  | उठ कंकाल                    | — | गोदावरीश मिश्र      |
| V.   | ग्रामपथ                     | — | बिनोद चन्द्र नायक   |
| VI.  | शरत ऋतुर जन्ह               | — | गुरु प्रसाद महान्ती |

सहायक पुस्तक :— पद्य धारा (ओडिशा राज्य पाठ्य पुस्तक प्रणयन संस्था, भुवनेश्वर)

### 3. नाटक :—

- |     |              |   |                  |
|-----|--------------|---|------------------|
| I.  | बकसी जगबन्धु | — | मनोरंजन दास      |
| II. | अभियान       | — | कालीचरण पट्टनायक |

### 4. काव्य :—

- |     |           |   |               |
|-----|-----------|---|---------------|
| I.  | पल्लिश्री | — | सच्चि राउतराय |
| II. | चिलिका    | — | राधा नाथ राय  |

### 5. व्याकरण :—

विशेष, विशेषण, सर्वनाम, लिंग, वचन, पुरुष, कारक, विभक्ति, अव्यव, क्रिया, संधि, समास, युग्म शब्द, अनेकार्थक शब्द, एकपदी करण, साधारण अशुद्धि।

## पत्र –3 (सामान्य ज्ञान)

### (क) सामान्य अध्ययन:-

इसमें प्रश्नों का उद्देश्य अभ्यर्थी के आस-पास के वातावरण की सामान्य जानकारी तथा समाज में उनके अनुप्रयोग के संबंध में उसकी योग्यता की जाँच करना होगा। वर्तमान

घटनाओं और दिन-प्रतिदिन की घटनाओं के सूक्ष्म अवलोकन तथा उनके प्रति वैज्ञानिक दृष्टिकोण जैसे मामलों की जानकारी जैसी कि किसी भी शिक्षित व्यक्ति से अपेक्षा की जाती है। इसमें झारखण्ड, भारत और पड़ोसी देशों के संबंध में विशेष रूप से यथा संभव प्रश्न पूछे जा सकते हैं। सम-सामयिक विषय – वैज्ञानिक प्रगति, राष्ट्रीय/अंतर्राष्ट्रीय पुरस्कार, भारतीय भाषाएँ, पुस्तक, लिपि, राजधानी, मुद्रा, खेल-खिलाड़ी, महत्वपूर्ण घटनाएँ। भारत का इतिहास, संस्कृति, भूगोल, पर्यावरण, आर्थिक परिदृश्य, स्वतंत्रता आंदोलन, भारतीय कृषि तथा प्राकृतिक संसाधनों की प्रमुख विशेषताएँ एवं भारत का संविधान एवं राज्य-व्यवस्था, देश की राजनीतिक प्रणाली, पंचायती राज, सामुदायिक विकास, पंचवर्षीय योजना।

**(ख) झारखण्ड राज्य से संबंधित ज्ञान:-**

झारखण्ड की सभ्यता, संस्कृति, भाषा, स्थान, खान-खनिज, उद्योग, भूगोल एवं इतिहास, राष्ट्रीय आन्दोलन में झारखण्ड का योगदान, साहित्य, विकास योजनाएँ, खेल-खिलाड़ी, व्यक्तित्व, नागरिक उपलब्धियाँ, पुरस्कार, राष्ट्रीय एवं अंतर्राष्ट्रीय महत्व के विषय इत्यादि।

**(ग) कम्प्यूटर ज्ञान एवं कम्प्यूटर पर हिन्दी टंकण से संबंधित ज्ञान :-**

इसमें कम्प्यूटर के विभिन्न उपकरणों एवं संचालन की विधि की जानकारी एवं कम्प्यूटर पर हिन्दी टंकण से संबंधित प्रश्न पूछे जा सकते हैं।

- 18      **(i)** विवरणिका की कंडिका 5 के स्तंभ 2 में अंकित पद विशेष की अपेक्षा अनुसार मुख्य परीक्षा उपरान्त अभ्यर्थियों का कौशल परीक्षण लिया जाएगा। इसमें अपेक्षानुसार अभ्यर्थियों की टंकण परीक्षण तथा आशुलेखन एवं टंकण की परीक्षा ली जायेगी। इसमें उत्तीर्णता के मानक निम्नवत् रहेंगे :–

**क) टंकण जाँच :-** अभ्यर्थी को हिन्दी भाषा (Kruti Dev 010 Font) में 25 शब्द प्रति मिनट की गति से 250 शब्दों को कम्प्यूटर पर टंकित करना होगा। इसमें उत्तीर्णता प्राप्त करने के लिए दो प्रतिशत से अधिक गलतियाँ नहीं होनी चाहिए, अन्यथा वैसे उम्मीदवार को चयन के लिए अयोग्य करार दिया जायेगा।

**ख) आशुलेखन एवं टंकण जाँच:-** आशुलेखन एवं टंकण जाँच में उत्तीर्णता प्राप्त करने के लिए अनारक्षित, आर्थिक रूप से कमजोर वर्ग, अ.पि.व. अनुसूची-I, पि.व. अनुसूची-II के अभ्यर्थियों को हिन्दी टंकण में 30 शब्द प्रति मिनट एवं हिन्दी आशुलेखन में 80 शब्द प्रति मिनट तथा अनुसूचित जनजाति एवं अनुसूचित जाति के अभ्यर्थियों को हिन्दी टंकण में 25 शब्द प्रति मिनट तथा हिन्दी आशुलेखन में

80 शब्द प्रति मिनट की गति होना अनिवार्य होगा। इससे कम गति वाले अभ्यर्थी को आशुलेखन एवं टंकण जाँच में अनुत्तीर्ण घोषित किया जाएगा।

- (ii) प्रथम चरण में रिक्तियों के तीन गुणा अभ्यर्थियों की टंकण जाँच/आशुलेखन की परीक्षा ली जायेगी।
19. मुख्य परीक्षा के आधार पर मेधा सूची का निर्माण :
- (i) आयोग द्वारा आयोजित मुख्य परीक्षा के उपरांत विवरणिका की कंडिका—17.3 की टिप्पणी के अधीन प्रश्न पत्र 2 एवं 3 के विषयों के प्राप्तांक/Normalised प्राप्तांक के योगफल के आधार पर सामान्य मेधा—सूची (Common Merit List) तैयार की जायेगी और कौशल जाँच परीक्षण हेतु अल्पसूचीबद्ध किया जाएगा। कौशल जाँच परीक्षण में सफल अभ्यर्थियों के मेधा—सह—विकल्प (Merit-cum-Option) के आधार पर कोटिवार रिक्त पदों की संख्या के अनुसार अभ्यर्थियों का चयन किया जायेगा।
- (ii) मेधा—सूची में एक से अधिक उम्मीदवारों के प्राप्तांक समान (Equal Marks) रहने पर मेधा का निर्धारण उम्मीदवारों की जन्म तिथि के आधार पर किया जायेगा तथा अभ्यर्थी, जिनकी उम्र ज्यादा होगी, उन्हे अपेक्षाकृत ऊपर स्थान मिलेगा। यदि एक से अधिक उम्मीदवारों के प्राप्तांक और जन्म तिथि समान पायी जाती है, तो ऐसी स्थिति में उनके इण्टरमीडिएट अथवा समकक्ष परीक्षा में प्राप्त अंकों के आधार पर मेधा का निर्धारण किया जायेगा, अर्थात् इण्टरमीडिएट अथवा समकक्ष परीक्षा में अधिक अंक प्राप्त करने वाले उम्मीदवार को मेधाक्रम में ऊपर रखा जायेगा।
- (iii) मेधा के आधार पर अनारक्षित पद के लिये तैयार मेधा सूची में समान मापदंड पर आरक्षित वर्ग के अभ्यर्थी के आने की स्थिति में उक्त अभ्यर्थी की गणना अनारक्षित वर्ग के अनुमान्य पदों के विरुद्ध की जायेगी और उनके नाम के सामने उनका आरक्षण वर्ग भी वही होगा। इस सम्बन्ध में राज्य सरकार से प्राप्त अद्यतन निर्देशों का पालन किया जायेगा।
- (iv) परीक्षा में निम्न न्यूनतम अर्हतांक से कम अंक पाने वाले अभ्यर्थियों को मेधा—सूची में शामिल नहीं किया जायेगा:—
- |       |   |                       |
|-------|---|-----------------------|
| (I)   | अनारक्षित                                 | — 40 (चालीस) प्रतिशत  |
| (II)  | अनुसूचित जाति/अनुसूचित जनजाति एवं महिला — | 32 (बत्तीस) प्रतिशत   |
| (III) | अत्यन्त पिछड़ा वर्ग —(अनुसूची—1)          | — 34 (चौंतीस) प्रतिशत |