

മലയാളം / MALAYALAM
പേപ്പർ II / Paper II
(സാഹിത്യം) / (LITERATURE)

സമയം : മൂന്ന് മണിക്കൂർ
Time Allowed : Three Hours

പരമാവധി മാർക്ക് : 250
Maximum Marks : 250

ചോദ്യപേപ്പർ പ്രത്യേക നിർദ്ദേശങ്ങൾ

ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുന്നതിനുമുമ്പായി താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന നിർദ്ദേശങ്ങൾ ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം വായിക്കുക:

- ആകെ എട്ട് ചോദ്യങ്ങളാണുള്ളത്. ഇവയെ രണ്ടു ഭാഗങ്ങളായി തിരിച്ചിരിക്കുന്നു.
- പരീക്ഷാർത്ഥികൾ ഇരുവിഭാഗങ്ങളിൽനിന്നുമായി അഞ്ച് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതേണ്ടതാണ്.
- ഒന്നാമത്തെയും അഞ്ചാമത്തെയും ചോദ്യങ്ങൾക്ക് നിർബന്ധമായും ഉത്തരമെഴുതേണ്ടതാണ്.
- ശേഷിക്കുന്ന ഏതെങ്കിലും മൂന്നു ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതേണ്ടതിൽ ഇരുവിഭാഗത്തിൽ നിന്നും കുറഞ്ഞത് ഒരു ചോദ്യത്തിനുള്ള ഉത്തരമെങ്കിലുമുണ്ടായിരിക്കണം.
- ഓരോ ചോദ്യത്തിനും/വിഭാഗത്തിനും ഉള്ള മാർക്ക് അതാതിന്റെ നേർക്ക് രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. ഉത്തരങ്ങൾ മലയാളത്തിൽ (മലയാളം ലിപിയിൽ) തന്നെ എഴുതണം.
- ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുമ്പോൾ വാക്കുകളുടെ എണ്ണത്തിന്റെ പരിധി നിർദ്ദേശിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ അത് പാലിക്കേണ്ടതാണ്.
- ചോദ്യങ്ങൾക്കുള്ള ഉത്തരം അനുക്രമമായിട്ടെഴുതിയാൽ മാത്രമേ പരിഗണിക്കുകയുള്ളൂ. ഉത്തരം അപൂർണ്ണമാണെങ്കിൽപ്പോലും വെട്ടിയിട്ടില്ലെങ്കിൽ അതിനെ ഉത്തരമായിട്ട് കണക്കാക്കുന്നതാണ്. ചോദ്യവും ഉത്തരവുമടങ്ങുന്ന ബുക്ക്ലെറ്റിൽ എഴുതാത്ത ഭാഗങ്ങളും പുറങ്ങളും വെട്ടിക്കളയാൻ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതാണ്.

Question Paper Specific Instructions

- Please read each of the following instructions carefully before attempting questions :
- There are EIGHT questions divided in TWO SECTIONS.
- Candidate has to attempt FIVE questions in all.
- Question nos. 1 and 5 are compulsory and out of the remaining, any THREE are to be attempted choosing at least ONE question from each section.
- The number of marks carried by a question / part is indicated against it.
- Answers must be written in MALAYALAM (Malayalam script).
- Word limit in questions, wherever specified, should be adhered to.
- Attempts of questions shall be counted in sequential order. Unless struck off, attempt of a question shall be counted even if attempted partly. Any page or portion of the page left blank in the Question-cum-Answer Booklet must be clearly struck off.

SECTION A

Q1. സന്ദർഭം, ആശയം, സാരസ്യം എന്നിവ വ്യക്തമാക്കുക. ഒരോ ഉത്തരവും നൂറ്റിയമ്പതു് വാക്കുകളിൽ കവിയരുത്.

10×5=50

- (a) “സുപരീക്ഷിതമായ രാഗവും
കൃപയും കൂടിമറന്നു കേവലം
കൃപണോക്തികൾ കേട്ടു നൃദ്ധികെ -
ട്ടപകൃത്യത്തിനു ചാടുമേ ചിലർ” 10
- (b) “അതിനാലന്നു തുടങ്ങിമഹാമുനി
യവിടെപ്പുക്കാൻ ഭാര്യയുമായേ;
മതിമാനാകിയ മുനിവനെയിവിടെ
വരുത്തുവതിന്നിനിയെളുതു നമുക്കും”. 10
- (c) “കാളംപോലേ കുസുമധനുഷോ ഹന്ത പുകോഴികൂകീ
ചോളംപോലേചെതറിവിളറിതാരകാണാം നികായം
താളം പോലേ ചുലരിവനിതയ്ക്കാഗതൗ ചന്ദ്രസൂര്യൗ
നാളം പോലേനളിന കുഹരാദുദ്ഗതാ ഭൃംഗരാജിഃ” 10
- (d) “ചരതമൊടു പൊരുവതിനു വരികവരികാശുനീ
ചാകാത്ത നാളല്ല ഞാനും പിറന്നിതു” 10
- (e) “എങ്കിൽ, ഞാൻ മുഴക്കോലുമുളിയും പണിക്കൂറിൽ -
പ്പങ്കിടാറുള്ളാഹ്ളാദമിപ്പൊഴും നുണഞ്ഞേനേ” 10

- Q2.** (a) ഭാഷാപരമായ പ്രത്യേകതകൾ കൊണ്ടുമാത്രമല്ല, സാഹിത്യഗുണം കൊണ്ടും രാമചരിതം പ്രാചീനകാവ്യങ്ങളിൽ പ്രഥമഗണനീയംതന്നെ - ചർച്ചചെയ്യുക. 20
- (b) മനസ്സിന്റെ നിഗൂഢ വ്യാപാരങ്ങളും സംഘർഷാത്മകതയും വ്യക്തിയുടെ അഹംബുദ്ധിയിൽ നിന്നുണ്ടാകുന്ന ആത്മീയ വ്യഥയും 'പെരുന്തച്ചനി'ൽ എങ്ങനെ വിളക്കിച്ചേർത്തിരിക്കുന്നു? 15
- (c) 'കൂടിയൊഴിക്കൽ' എന്ന കവിതയുടെ പ്രമേയത്തിന് സർവ്വകാലപ്രസക്തിയും സമകാലപ്രസക്തിയുമുണ്ട് - സമർത്ഥിക്കുക. 15
- Q3.** (a) മകുടിയുതുന്ന കുറവയുവാവ്, ആ ഗാനധാരയിൽ ആകൃഷ്ടയായി അരികിലെത്തുന്ന യുവതി, അവരുടെ വേർപാടും മകുടിയുടെ ദഹനവും - ഈ ബിംബങ്ങൾ കാല്പനികതയുടെ നിരർത്ഥകതയെ എങ്ങനെ സമർത്ഥമായി സൂചിപ്പിക്കുന്നു. 20
- (b) സ്ഥാപിതമായതിനെയെല്ലാം തിരസ്കരിച്ച് അവനവന്റെ മനഃസാക്ഷിക്കനുസരണമായ പാതകങ്ങളേത്തുക എന്നതാണ് കുരുക്ഷേത്രം നൽകുന്ന ദർശനത്തിന്റെ സാരം - സമർത്ഥിക്കുക. 15
- (c) ഭൂമിയുടെ ചരമം എന്ന സങ്കല്പത്തിലേക്ക് കവിയെ എത്തിച്ച സംഘർഷങ്ങളും വ്യഥകളും നമ്മുടെ കാലത്തിന്റെ തന്നെ രോദനമായിത്തീർന്നിട്ടുണ്ട് - നിരൂപണംചെയ്യുക. 15
- Q4.** (a) എഴുത്തച്ഛന്റെ യുദ്ധവർണ്ണന ഒരു നേർക്കാഴ്ചയുടെ അനുഭവം നൽകുന്നു - സോദാഹരണം സ്ഥാപിക്കുക. 20
- (b) വർണ്ണനകളുടെ നൈസർഗ്ഗികതയും അവയുടെ അലങ്കാര സൗഭഗവും ധാരാളിത്തവും എങ്ങനെ 'ഉണ്ണുന്നീലിസന്ദേശ'ത്തിന്റെ ആത്മാവായി മാറുന്നു എന്ന് പാഠഭാഗനിരൂപണത്തിലൂടെ - ചൂണ്ടിക്കാട്ടുക. 15
- (c) 'പണ്ടത്തെ മേശാന്തി' ആവ്യത്യാസിന്റെയും നമ്പൂരിത്തത്തിന്റെയും അനുകമ്പാർഹമായ പതനം വെളിപ്പെടുത്തുന്നത് ഏതൊക്കെ വിധത്തിൽ? വിവരിക്കുക. 15

SECTION B

- Q5. എല്ലാ ചോദ്യങ്ങൾക്കും ഉത്തരമെഴുതുക. ഒരോ ഉത്തരവും നൂറ്റിയമ്പതു വാക്കുകളിൽ കവിയരുത്. 10×5=50**
- (a) '1128 ൽ ക്രൈം 27' എന്നനാടകത്തിലെ ഗുരു - ശിഷ്യ സംവാദത്തിന്റെ ബൗദ്ധിക തലങ്ങൾ ചൂണ്ടിക്കാട്ടുക. 10
 - (b) ആംഗല വിദ്യാഭ്യാസം നൽകിയ സ്വാതന്ത്ര്യ ബോധത്തിന്റെ നികവാണു് ഇന്ദുലേഖയുടെയും മാധവന്റെയും വ്യക്തിത്വങ്ങളെ രൂപപ്പെടുത്തിയത് എന്നു പറയാമോ ? നിരൂപിക്കുക. 10
 - (c) ഭാഷയുടെ ദേശത്തനിമയും പ്രണയത്തിന്റെ ദുരന്തഭാവസ്ഥലികളുമാണു് ചെമ്മീൻ എന്ന നോവലിനെ കാലാ നിവർത്തിയാക്കുന്നത് എന്ന നിരീക്ഷണം നിരൂപണ ബുദ്ധിയാ പരിശോധിക്കുക. 10
 - (d) ഖസാക്കിലെ രവിയെ പിൻതുടരുന്ന പാപബോധത്തിന്റെ വ്യഥകളെ പ്രമേയ സന്ദർഭങ്ങളിലൂടെ പരിചയപ്പെടുത്തുക. 10
 - (e) കഥയെ കവിതയോളമെത്തിക്കുന്ന ഭാവാനന്തകതയുടെ ടെക്നിക്കിൽ വാനപ്രസ്ഥം എപ്രകാരം പൂർണ്ണതയിലെത്തുന്നുവെന്നു് പരിശോധിക്കുക. 10
- Q6. (a) ചങ്ങമ്പുഴ എന്ന റൊമാന്റിക് കവിയെപുതുതായി കണ്ടെത്താനും, കവിയുടെയും കവിതകളുടെയും സൂക്ഷ്മഭാവ ഗ്രന്ഥികളെ തൊട്ടുകാണിക്കാനും എം.കെ. സാനുവിനു് കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട് എന്നു് ഗ്രന്ഥത്തിലെ സന്ദർഭങ്ങളെ മുൻനിർത്തി പരിശോധിക്കുക. 20**
- (b) കണ്ണീരുകൊണ്ടു തളരാതെയും, കിനാവുകൊണ്ട് മയങ്ങിപ്പോകാതെയും ജീവിതത്തെ അഭിമുഖീകരിച്ച വി.ടി. ഭട്ടതിരിപ്പാടിനെ ആത്മകഥാ സന്ദർഭങ്ങളിലൂടെ പരിചയപ്പെടുത്തുക. 15
 - (c) മരണം - അവനവന്റെ മരണം - ഒരു തമാശയാണെന്ന എക്സിസ്റ്റൻഷ്യലിസ്റ്റ് ആശയം ചിത്രീകരിക്കുകയാണ് ക്രൈം നാടകത്തിൽ സി.ജെ. ചെയ്യുന്നതെന്നു പറയാമോ ? വിശദമാക്കുക. 15

- Q7.** (a) മലയാള നോവൽസാഹിത്യത്തിന്റെ ദിശാസൂചിയായി മാറാൻ ഒ. ചന്ദുമേനോന്റെ ഇന്ദുലേഖയക്ക് സാധിച്ചതെങ്ങനെയെന്ന് വിമർശനകരമായി വിലയിരുത്തുക. 20
- (b) “അങ്ങനെ ഈ ഘോഷയാത്ര പ്രാക്യതത്വത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ ധർമ്മബോധത്തെ തെളിച്ചെഴുതിയ ഒരു വിശിഷ്ട സന്ദർഭമാണെന്നു വരുന്നു” - മാരാരുടെ ആശയങ്ങളിലൂടെ ആ ഘോഷയാത്രയെ പുനരാവിഷ്കരിക്കുക. 15
- (c) കലാകൗശലത്തിന്റെ സമഗ്രമായ വിജയമാണ് ഹിഗ്ഗിറ്റ എന്ന കഥയെ ശ്രദ്ധേയമാക്കുന്നത് - സമർഥിക്കുക. 15
- Q8.** (a) വ്യാസഭാരതത്തിലെ കഥാപാത്രങ്ങളെയും സന്ദർഭവിഷേങ്ങളെയും സന്ദേശങ്ങളെയും ഭാരതപര്യടനത്തിൽ സ്വതന്ത്രസുന്ദരമായി മാരാർ എങ്ങനെ വിമർശിക്കുന്നു എന്നു വ്യക്തമാക്കുക. 20
- (b) കഥയുടെ രചനാതന്ത്രത്തിന്റെ കാര്യത്തിൽ വാനപ്രസ്ഥവും ഹിഗ്ഗിറ്റയും തമ്മിലുള്ള അന്തരം ചൂണ്ടിക്കാട്ടുക. 15
- (c) മനുഷ്യന്റെ അസ്തിത്വത്തെ സംബന്ധിച്ച ദാർശനികവ്യഥകളാണ് ഖസാക്കിനെ ഒരു ഇതിഹാസമാക്കിമാറ്റുന്നത് - ചർച്ചചെയ്യുക. 15

