

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(Write Roll Number from left side exactly as in the Admit Card)

--

Signature of Invigilator

Question Booklet Series

X

Subject Code : 24

PAPER-II

Question Booklet No.

(Identical with OMR Answer Sheet Number)

SANTALI

Time : 2 Hours

Maximum Marks: 200

Instructions for the Candidates

1. Write your Roll Number in the space provided on the top of this page as well as on the OMR Sheet provided.
2. At the commencement of the examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and verify it:
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page.
 - (ii) Faulty booklet, if detected, should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
 - (iii) Verify whether the Question Booklet No. is identical with OMR Answer Sheet No.; if not, the full set is to be replaced.
 - (iv) After this verification is over, the Question Booklet Series and Question Booklet Number should be entered on the OMR Sheet.
3. This paper consists of One hundred (100) multiple-choice type questions. All the questions are compulsory. Each question carries *two* marks.
4. Each Question has four alternative responses marked: **(A) (B) (C) (D)**. You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each question.

Example: **(A) (B) (C) (D)**, where **(C)** is the correct response.
5. Your responses to the questions are to be indicated correctly in the OMR Sheet. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Rough work is to be done at the end of this booklet.
7. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except in the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
8. Do not tamper or fold the OMR Sheet in any way. If you do so, your OMR Sheet will not be evaluated.
9. You have to return the Original OMR Sheet to the invigilator at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry question booklet and duplicate copy of OMR Sheet after completion of examination.
10. **Use only Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator, mobile phone, electronic devices/gadgets etc. is strictly prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answer.**

11. "ଠଅ.ଡ଼଼ ଉଧଧଧ ଓ ଧଉଧଉ ଧଉଧଉଧଉ, ଧଉଧଉଧଉ ଧଉଧଉ ଉଧଧଧ ଓ ଧଉଧଉ ଧଉଧଉ ଧଉଧଉଧଉ", - ଧଉଧଉ ଧଉଧଉ ଧଉଧଉ ଧଉଧଉଧଉ ?

- (A) ଧଉଧଉ ଧଉଧଉ ଧଉଧଉ ଧଉଧଉ
 (B) ଧଉଧଉ ଧଉଧଉ ଧଉଧଉ ଧଉଧଉ
 (C) ଧଉଧଉ ଧଉଧଉ ଧଉଧଉ ଧଉଧଉ
 (D) ଧଉଧଉ ଧଉଧଉ ଧଉଧଉ ଧଉଧଉ

"ବିଦ ବୁନୁମ ଦ ହାରା ହଚୋଃ ଆନ, ମେନଖାନ ଅଡ଼ାଃ ବୁନୁମ ଦ ବାଂଲାଂ ହାରା ହଚୋଆଃ ଆ" - ନଆ କାଥା ଦ ମେନାଃ ଆ ଅକା ପୁଧିରେ ?

- (A) ସିରଜନ ଗାୟାନ ପୁଧିରେ
 (B) ବିର ବାଜାଲ ଗାୟାନ ପୁଧିରେ
 (C) କିରିଏଃ ସିନ୍ଦୁର ଗାୟାନ ପୁଧିରେ
 (D) ଜୁରି ଖୌତିର ଗାୟାନ ପୁଧିରେ

12. ଧଉଧଉ ଧଉଧଉ ଧଉଧଉ ଧଉଧଉ ଧଉଧଉ ଧଉଧଉ ଧଉଧଉ ?

- (A) ଧଉଧଉ (i) ଧଉଧଉ ଧଉଧଉ ଧଉଧଉ
 (B) ଧଉଧଉ (ii) ଧଉଧଉ ଧଉଧଉ ଧଉଧଉ
 (C) ଧଉଧଉ (iii) ଧଉଧଉ ଧଉଧଉ ଧଉଧଉ
 (D) ଧଉଧଉ (iv) ଧଉଧଉ ଧଉଧଉ ଧଉଧଉ

ଧଉଧଉ :

- | | a | b | c | d |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (A) | (ii) | (iv) | (iii) | (i) |
| (B) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (C) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (D) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |

ଅକା ଗାଦେଲରେ ସୁଧି ମିଲାଉ ମେନାଃ ଆ ?

- (A) ବଡ଼ (i) ଆର୍ଯ୍ୟ ପୀରସି ଘାରଞ୍ଜ
 (B) ସାନତାଡ଼ି (ii) ଚୀନ ଧଉଧଉ ପୀରସି ଘାରଞ୍ଜ
 (C) କୁଡୁଧ (iii) ଧଉଧଉ ପୀରସି ଘାରଞ୍ଜ
 (D) ହିନ୍ଦୀ (iv) ଅଧିକ ପୀରସି ଘାରଞ୍ଜ

କୁଟ :

- | | a | b | c | d |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (A) | (ii) | (iv) | (iii) | (i) |
| (B) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (C) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (D) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |

13. "ଧଉ ଧଉ ଧଉ ଧଉ" ଧଉଧଉ ଧଉ ଧଉ ଧଉ ଧଉ ଧଉ ?

- (A) ଧଉଧଉ Dental ଧଉଧଉ ଧଉଧଉ
 (B) ଧଉଧଉ Guttural ଧଉଧଉ ଧଉଧଉ
 (C) ଧଉଧଉ Bilabial ଧଉଧଉ ଧଉଧଉ
 (D) ଧଉଧଉ Palatal ଧଉଧଉ ଧଉଧଉ

"କ ଖ ଘ ଙ" ଆଧର ଦ ଅକା ଠାଂ ଠେନାଃ ଆଡ଼ାଂ କାନା ?

- (A) ଧଉଧଉ Dental ଠାଂ ଠେନାଃ ଆଡ଼ାଂ ।
 (B) ନାଉରି Guttural ଠାଂ ଠେନାଃ ଆଡ଼ାଂ ।
 (C) ଲୁଡ଼ି Bilabial ଠାଂ ଠେନାଃ ଆଡ଼ାଂ ।
 (D) ଠାଉ Palatal ଠାଂ ଠେନାଃ ଆଡ଼ାଂ ।

14. ଧଉଧଉ ଧଉଧଉ ଧଉଧଉ ଧଉଧଉ ଧଉଧଉ ଧଉଧଉ ?

- (A) ଧଉଧଉ + ଧଉଧଉ + ଧଉଧଉ
 (B) ଧଉଧଉ + ଧଉଧଉ + ଧଉଧଉ
 (C) ଧଉଧଉ + ଧଉଧଉ + ଧଉ + ଧଉ
 (D) ଧଉଧଉ + ଧଉଧଉ

ସାନତାଡ଼ି ପୀରସି କାଥାରେ "ଏଞ୍ଜେଲକେଦାଏ" ଦ ବେନାଓ ଆକାନା ଅକା ଲେକାତେ ?

- (A) ଏଞ୍ଜେଲ + କେ + ଦାଏ
 (B) ଏଞ୍ଜେଲ + କେଦା + ଏ
 (C) ଏଞ୍ଜେଲ + କେତ୍ + ଆ + ଏ
 (D) ଏଞ୍ଜେଲକେ + ଦାଏ

15. "ଧଉଧଉ.ଧଉ" ଧଉଧଉ ଧଉ ଧଉ ଧଉ ଧଉ ଧଉ ଧଉ ?

- (A) ଧଉଧଉ ଧଉଧଉ ଧଉଧଉ
 (B) ଧଉଧଉ ଧଉଧଉ ଧଉଧଉ
 (C) ଧଉଧଉ ଧଉଧଉ ଧଉଧଉ
 (D) ଧଉଧଉ ଧଉଧଉ ଧଉଧଉ

"ସୁନାମି" ସାବାଦ ଦ ଅକା ପୀରସି ରେନାଃ ସାବାଦ କାନା ?

- (A) ଅଂଗ୍ରେଜି ପୀରସି ରେନାଃ ।
 (B) ବାଂଲା ପୀରସି ରେନାଃ ।
 (C) ଉଡ଼ିଆ ପୀରସି ରେନାଃ ।
 (D) ଜାପାନି ପୀରସି ରେନାଃ ।

16. ଘଣ୍ଟା ଫିଲ୍ମର ନାମ "ଘଣ୍ଟାଘଣ୍ଟା" ବନ୍ଧୁଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ଗଢ଼ାଯାଇଥିବା ଫିଲ୍ମର ନାମ କ'ଣ ?

- (A) ଘଣ୍ଟାଘଣ୍ଟା
- (B) ଘଣ୍ଟାଘଣ୍ଟା
- (C) ଘଣ୍ଟାଘଣ୍ଟା
- (D) ଘଣ୍ଟାଘଣ୍ଟା

ହଡ଼ିଆଁ ତାଙ୍କ "ବାଦାଲି" ଖୁବ୍ ଘଣ୍ଟାଘଣ୍ଟା ପିରିସରେ ହଡ଼ିଆଁ ଘଣ୍ଟାଘଣ୍ଟା ଘଣ୍ଟାଘଣ୍ଟା ?

- (A) ହାଁସଦାଃ
- (B) ଘଣ୍ଟାଘଣ୍ଟା
- (C) ଘଣ୍ଟାଘଣ୍ଟା
- (D) ଘଣ୍ଟାଘଣ୍ଟା

17. ଘଣ୍ଟାଘଣ୍ଟା ଘଣ୍ଟାଘଣ୍ଟା ଘଣ୍ଟାଘଣ୍ଟା ଘଣ୍ଟାଘଣ୍ଟା ଘଣ୍ଟାଘଣ୍ଟା ଘଣ୍ଟାଘଣ୍ଟା ଘଣ୍ଟାଘଣ୍ଟା ଘଣ୍ଟାଘଣ୍ଟା ?

- (A) ଘଣ୍ଟାଘଣ୍ଟା ଘଣ୍ଟାଘଣ୍ଟା
- (B) ଘଣ୍ଟାଘଣ୍ଟା ଘଣ୍ଟାଘଣ୍ଟା
- (C) ଘଣ୍ଟାଘଣ୍ଟା ଘଣ୍ଟାଘଣ୍ଟା
- (D) ଘଣ୍ଟାଘଣ୍ଟା ଘଣ୍ଟାଘଣ୍ଟା

ଘଣ୍ଟାଘଣ୍ଟା ଘଣ୍ଟାଘଣ୍ଟା ଘଣ୍ଟାଘଣ୍ଟା ଘଣ୍ଟାଘଣ୍ଟା ଘଣ୍ଟାଘଣ୍ଟା ଘଣ୍ଟାଘଣ୍ଟା ଘଣ୍ଟାଘଣ୍ଟା ?

- (A) ଘଣ୍ଟାଘଣ୍ଟା
- (B) ଘଣ୍ଟାଘଣ୍ଟା
- (C) ଘଣ୍ଟାଘଣ୍ଟା
- (D) ଘଣ୍ଟାଘଣ୍ଟା

18. ଘଣ୍ଟାଘଣ୍ଟା ଘଣ୍ଟାଘଣ୍ଟା ଘଣ୍ଟାଘଣ୍ଟା ଘଣ୍ଟାଘଣ୍ଟା ଘଣ୍ଟାଘଣ୍ଟା ଘଣ୍ଟାଘଣ୍ଟା ?

- (A) ଘଣ୍ଟାଘଣ୍ଟା ଘଣ୍ଟାଘଣ୍ଟା
- (B) ଘଣ୍ଟାଘଣ୍ଟା ଘଣ୍ଟାଘଣ୍ଟା
- (C) ଘଣ୍ଟାଘଣ୍ଟା ଘଣ୍ଟାଘଣ୍ଟା
- (D) ଘଣ୍ଟାଘଣ୍ଟା ଘଣ୍ଟାଘଣ୍ଟା

ଘଣ୍ଟାଘଣ୍ଟା ଘଣ୍ଟାଘଣ୍ଟା ଘଣ୍ଟାଘଣ୍ଟା ଘଣ୍ଟାଘଣ୍ଟା ?

- (A) ଘଣ୍ଟାଘଣ୍ଟା
- (B) ଘଣ୍ଟାଘଣ୍ଟା
- (C) ଘଣ୍ଟାଘଣ୍ଟା
- (D) ଘଣ୍ଟାଘଣ୍ଟା

19. 1935 ଫିଲ୍ମର ନାମ 'ଘଣ୍ଟାଘଣ୍ଟା' ଘଣ୍ଟାଘଣ୍ଟା ଘଣ୍ଟାଘଣ୍ଟା ଘଣ୍ଟାଘଣ୍ଟା ?

- (A) L. O. Skrefsrud
- (B) Robert Carstairs
- (C) P. O. Bodding
- (D) Jarmia Phillips

1935 ସାଲରେ ଘଣ୍ଟାଘଣ୍ଟା ଘଣ୍ଟାଘଣ୍ଟା ଘଣ୍ଟାଘଣ୍ଟା ?

- (A) L. O. Skrefsrud
- (B) Robert Carstairs
- (C) P. O. Bodding
- (D) Jarmia Phillips

20. ଘଣ୍ଟାଘଣ୍ଟା ଘଣ୍ଟାଘଣ୍ଟା ଘଣ୍ଟାଘଣ୍ଟା ଘଣ୍ଟାଘଣ୍ଟା ?

- (A) ଘଣ୍ଟାଘଣ୍ଟା
- (B) ଘଣ୍ଟାଘଣ୍ଟା
- (C) ଘଣ୍ଟାଘଣ୍ଟା
- (D) ଘଣ୍ଟାଘଣ୍ଟା

ଘଣ୍ଟାଘଣ୍ଟା ଘଣ୍ଟାଘଣ୍ଟା ଘଣ୍ଟାଘଣ୍ଟା ?

- (A) ଘଣ୍ଟାଘଣ୍ଟା
- (B) ଘଣ୍ଟାଘଣ୍ଟା
- (C) ଘଣ୍ଟାଘଣ୍ଟା
- (D) ଘଣ୍ଟାଘଣ୍ଟା

21. 'ଘଣ୍ଟାଘଣ୍ଟା' ଘଣ୍ଟାଘଣ୍ଟା ଘଣ୍ଟାଘଣ୍ଟା ?

- (A) ଘଣ୍ଟାଘଣ୍ଟା
- (B) ଘଣ୍ଟାଘଣ୍ଟା
- (C) ଘଣ୍ଟାଘଣ୍ଟା
- (D) ଘଣ୍ଟାଘଣ୍ଟା

'ଘଣ୍ଟାଘଣ୍ଟା' ଘଣ୍ଟାଘଣ୍ଟା ଘଣ୍ଟାଘଣ୍ଟା ?

- (A) ଘଣ୍ଟାଘଣ୍ଟା
- (B) ଘଣ୍ଟାଘଣ୍ଟା
- (C) ଘଣ୍ଟାଘଣ୍ଟା
- (D) ଘଣ୍ଟାଘଣ୍ଟା

57. ଉପରୋକ୍ତ 23 ଇସ 1775 ଗ. ଘଟଣା "ଫରାକ୍ସ" ନାମକ ଏକ ଉପରୋକ୍ତ ଗ୍ରନ୍ଥ, ଉପରୋକ୍ତ ଗ୍ରନ୍ଥର ନାମ କ'ଣ ?

- (A) ଉପରୋକ୍ତ ଗ୍ରନ୍ଥର ନାମ ଉପରୋକ୍ତ ଗ୍ରନ୍ଥର ନାମ
(B) ଉପରୋକ୍ତ ଗ୍ରନ୍ଥର ନାମ ଉପରୋକ୍ତ ଗ୍ରନ୍ଥର ନାମ
(C) ଉପରୋକ୍ତ ଗ୍ରନ୍ଥର ନାମ ଉପରୋକ୍ତ ଗ୍ରନ୍ଥର ନାମ
(D) ଉପରୋକ୍ତ ଗ୍ରନ୍ଥର ନାମ ଉପରୋକ୍ତ ଗ୍ରନ୍ଥର ନାମ

ମାହିତ 23 ଜୁନ 1775 ଇଂ ହିଲୋଃ, ପଲାସି ଡାକ୍ତର ଅକ୍ସି ଡାକ୍ତର, ଫାଟ୍‌ମାର କିନ୍ ଲାଡ଼ିଆଁ ଲେନା ?

- (A) ଓୟାରନହେଷ୍ଟିଂଗସ ଆର ବାବା ତିଲକାମାସି
(B) ନବାବ ସିରାଜୁଦ୍ଦୌଲା ଆର ଓୟାରନହେଷ୍ଟିଂଗସ
(C) ମିରଜାଫର ଆର ଆଗଷ୍ଟିନ କ୍ଲିଭେଲେଡ
(D) ମିରମଦନ ଆର ମିଷ୍ଟାର ବୁକ

58. ଉପରୋକ୍ତ ଗ୍ରନ୍ଥର ନାମ "ପଠ୍ୟ ଉପରୋକ୍ତ" କ'ଣ ଗ୍ରନ୍ଥର ନାମ ?

- (A) ଉପରୋକ୍ତ ଗ୍ରନ୍ଥର ନାମ ଉପରୋକ୍ତ ଗ୍ରନ୍ଥର ନାମ
(B) ଉପରୋକ୍ତ ଗ୍ରନ୍ଥର ନାମ ଉପରୋକ୍ତ ଗ୍ରନ୍ଥର ନାମ
(C) ଉପରୋକ୍ତ ଗ୍ରନ୍ଥର ନାମ ଉପରୋକ୍ତ ଗ୍ରନ୍ଥର ନାମ
(D) ଉପରୋକ୍ତ ଗ୍ରନ୍ଥର ନାମ ଉପରୋକ୍ତ ଗ୍ରନ୍ଥର ନାମ

ହଡ଼ି ସାହିତ୍ୟ ଚେ "ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ" ଦ ଚେ କାନା ?

- (A) ବାଜାର ରେନ ହଡ଼ି କାହାଃ ଆଁଧା ପୀତୟାଉ
(B) ଆତୁ ହଡ଼ି କାହାଃ ଏଡ଼େ କାହାଃ
(C) ଆତୁ ରେୟାଃ ଆକିଲ ଗେୟାନ
(D) ଆତୁ ହଡ଼ିଃ ଆଁଧା ପୀତୟାଉ

59. ଉପରୋକ୍ତ ଗ୍ରନ୍ଥର ନାମ ଉପରୋକ୍ତ ଗ୍ରନ୍ଥର ନାମ ଉପରୋକ୍ତ ଗ୍ରନ୍ଥର ନାମ ଉପରୋକ୍ତ ଗ୍ରନ୍ଥର ନାମ ?

- (A) ଉପରୋକ୍ତ ଗ୍ରନ୍ଥର ନାମ ଉପରୋକ୍ତ ଗ୍ରନ୍ଥର ନାମ
(B) ଉପରୋକ୍ତ ଗ୍ରନ୍ଥର ନାମ ଉପରୋକ୍ତ ଗ୍ରନ୍ଥର ନାମ
(C) ଉପରୋକ୍ତ ଗ୍ରନ୍ଥର ନାମ ଉପରୋକ୍ତ ଗ୍ରନ୍ଥର ନାମ
(D) ଉପରୋକ୍ତ ଗ୍ରନ୍ଥର ନାମ ଉପରୋକ୍ତ ଗ୍ରନ୍ଥର ନାମ

ସାଧୁ ରାମଚାନ୍ଦ ମୁରମୁ ବେନାଃ ଆକାତ ଲିପି ଚେ ଆକାତ ରେନାଃ ଉପରୋକ୍ତ ଗ୍ରନ୍ଥର ନାମ ?

- (A) ମୋଞ୍ଜି ଦାଁଦେର ଆଁକ
(B) ହଡ଼ି ଆକାତ ଗେନତେଚ
(C) ଖୋ଼ଡ଼ି ଲିପି
(D) ସିନ୍ଧୁସାଟି ଲିପି

60. ଉପରୋକ୍ତ ଗ୍ରନ୍ଥର ନାମ ଉପରୋକ୍ତ ଗ୍ରନ୍ଥର ନାମ ଉପରୋକ୍ତ ଗ୍ରନ୍ଥର ନାମ ଉପରୋକ୍ତ ଗ୍ରନ୍ଥର ନାମ ?

- (A) ଉପରୋକ୍ତ ଗ୍ରନ୍ଥର ନାମ ଉପରୋକ୍ତ ଗ୍ରନ୍ଥର ନାମ
(B) ଉପରୋକ୍ତ ଗ୍ରନ୍ଥର ନାମ ଉପରୋକ୍ତ ଗ୍ରନ୍ଥର ନାମ
(C) ଉପରୋକ୍ତ ଗ୍ରନ୍ଥର ନାମ ଉପରୋକ୍ତ ଗ୍ରନ୍ଥର ନାମ
(D) ଉପରୋକ୍ତ ଗ୍ରନ୍ଥର ନାମ ଉପରୋକ୍ତ ଗ୍ରନ୍ଥର ନାମ

ଆଦିବାସୀ କଠୟାଃ ମୌରସି ଲାଗିଂ "ମୁକ୍ତା ଗାରଞ୍ଜ" ସାବାଦ ରେୟାଃ ଅକ୍ସି ପୁଲୁଇ ବେଭାର ଆକାଦା ?

- (A) ସ୍ୟାର ମ୍ୟାକ୍‌ସ୍‌ମୁଲାର
(B) ସ୍ୟାର ଜର୍ଜ କ୍ୟାମ୍ପବେଲ
(C) ପ୍ରଫେସାର ଥମ୍‌ସନ
(D) ଜର୍ଜ ଗ୍ରୀୟାର୍‌ସନ

61. ଉପରୋକ୍ତ ଗ୍ରନ୍ଥର ନାମ "ଘଟଣା" ଉପରୋକ୍ତ ଗ୍ରନ୍ଥର ନାମ ?

- (A) ଉପରୋକ୍ତ ଗ୍ରନ୍ଥର ନାମ ଉପରୋକ୍ତ ଗ୍ରନ୍ଥର ନାମ
(B) ଉପରୋକ୍ତ ଗ୍ରନ୍ଥର ନାମ ଉପରୋକ୍ତ ଗ୍ରନ୍ଥର ନାମ
(C) ଉପରୋକ୍ତ ଗ୍ରନ୍ଥର ନାମ ଉପରୋକ୍ତ ଗ୍ରନ୍ଥର ନାମ
(D) ଉପରୋକ୍ତ ଗ୍ରନ୍ଥର ନାମ ଉପରୋକ୍ତ ଗ୍ରନ୍ଥର ନାମ

କାନଠୟା ସାବାଦ "ଗେଂ" ରେୟାଃ ବାର ଗଟାନ ମୌଗିଂ ଗରନ ରେ ଦ ଚେ ହୁୟାଃ ?

- (A) ଗେଦଃ ଆଲାଂ
(B) ଗେଦଃ ଆବେନ
(C) ଗେଦଃ ଆକୋ
(D) ଗେଦଃ ଆକିନ

62. ଉପରୋକ୍ତ ଗ୍ରନ୍ଥର ନାମ ଉପରୋକ୍ତ ଗ୍ରନ୍ଥର ନାମ ଉପରୋକ୍ତ ଗ୍ରନ୍ଥର ନାମ ଉପରୋକ୍ତ ଗ୍ରନ୍ଥର ନାମ ?

- (A) ଉପରୋକ୍ତ ଗ୍ରନ୍ଥର ନାମ ଉପରୋକ୍ତ ଗ୍ରନ୍ଥର ନାମ
(B) ଉପରୋକ୍ତ ଗ୍ରନ୍ଥର ନାମ ଉପରୋକ୍ତ ଗ୍ରନ୍ଥର ନାମ
(C) ଉପରୋକ୍ତ ଗ୍ରନ୍ଥର ନାମ ଉପରୋକ୍ତ ଗ୍ରନ୍ଥର ନାମ
(D) ଉପରୋକ୍ତ ଗ୍ରନ୍ଥର ନାମ ଉପରୋକ୍ତ ଗ୍ରନ୍ଥର ନାମ

ଊଜ୍‌ନୁମ ଲାଲୌ କୌମିୟିଚ୍ (କର୍ତ୍ତା) ରେୟାଃ ଆବଦ୍ଧ ରାମିମରେ ମିଂ ଗଟାନ ମଧ୍ୟମ ପୁରୁଷ ଲାଗିଂ ଦ ହୁୟାଃ ଆ-

- (A) ଆମ
(B) ଆଚ୍
(C) ଆମେମ
(D) ଆବେନ ବେନ

63. ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଓ ରାଜା ଧୃତରାଷ୍ଟ୍ରଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଯୁଦ୍ଧ ହେବାର କାରଣ କ'ଣ ?

- (A) ଧୃତରାଷ୍ଟ୍ର
- (B) ଧୃତରାଷ୍ଟ୍ର
- (C) ଧୃତରାଷ୍ଟ୍ର
- (D) ଧୃତରାଷ୍ଟ୍ର

ଆସିତ ରେୟାଃ ଦ ତିନୀଃ ତେତେଂ ମେନାଃଆ ?

- (A) ମେନା
- (B) ମୈତ୍ର
- (C) ପୁନିୟା
- (D) ବାରୟା

64. ନୀଳଗିରି ଉପରାଜ୍ୟର କେଉଁଠି ଯୁଦ୍ଧ ହେବାର ସମ୍ଭାବନା ଅଧିକ ?

- (A) 2
- (B) 3
- (C) 4
- (D) 5

ଜିଉୟି ବାଚକ ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ ରେଦ ତିନୀଃ ମୁଠୀନ ମେନାଃ ଆ ?

- (A) 2
- (B) 3
- (C) 4
- (D) 5

65. Rev. P. O. Bodding ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଉପରାଜ୍ୟର କେଉଁଠି ଯୁଦ୍ଧ ହେବାର ସମ୍ଭାବନା ଅଧିକ ?

- (A) 2 September 1865
- (B) 2 November 1865
- (C) 25 September 1938
- (D) 25 November 1838

Rev. P. O. Bodding ଆଃ ଜାନାମ ଦ ତିସ ହ୍ୟ ଲେନା ?

- (A) 2 September 1865
- (B) 2 November 1865
- (C) 25 September 1938
- (D) 25 November 1838

66. ଧୃତରାଷ୍ଟ୍ର ଉପରାଜ୍ୟର କେଉଁଠି ଯୁଦ୍ଧ ହେବାର ସମ୍ଭାବନା ଅଧିକ ?

- (A) ଧୃତରାଷ୍ଟ୍ର ଉପରାଜ୍ୟର କେଉଁଠି
- (B) ଧୃତରାଷ୍ଟ୍ର ଉପରାଜ୍ୟର କେଉଁଠି
- (C) ଧୃତରାଷ୍ଟ୍ର ଉପରାଜ୍ୟର କେଉଁଠି
- (D) ଧୃତରାଷ୍ଟ୍ର ଉପରାଜ୍ୟର କେଉଁଠି

ପୌରସି ସାଂଢେସ ଲେକାତେ ସାନତାଲି ପୌରସି ଦ ଅକାଲେକାନ ପୌରସି କାନା ?

- (A) ଅଗ୍ନିଷ୍ଟି ଯୋଗାୟକ
- (B) ଶ୍ଳିଷ୍ଟି ଯୋଗାୟକ
- (C) ଅନତମ ଯୋଗାୟକ
- (D) ଅକାହିଁ ବାଂ

67. ଧୃତରାଷ୍ଟ୍ର 1999 ଉପରାଜ୍ୟର କେଉଁଠି ଯୁଦ୍ଧ ହେବାର ସମ୍ଭାବନା ଅଧିକ ?

- (A) ଧୃତରାଷ୍ଟ୍ର ଉପରାଜ୍ୟର କେଉଁଠି
- (B) ଧୃତରାଷ୍ଟ୍ର ଉପରାଜ୍ୟର କେଉଁଠି
- (C) ଧୃତରାଷ୍ଟ୍ର ଉପରାଜ୍ୟର କେଉଁଠି
- (D) ଧୃତରାଷ୍ଟ୍ର ଉପରାଜ୍ୟର କେଉଁଠି

ଅକା ଗାୟନ 1999 ସେରମାରେ ପୁହିଲୁ ଉହିନ ଆକାନା ?

- (A) ଥାରି ଦାକାରେ ମୈତ୍ରାଃ
- (B) ବାଦୋଲୀ କିଂୟା
- (C) ସଂସାର ଫେଲ୍ଦ
- (D) ଜୁରୀ ଖାତିର

68. ଧୃତରାଷ୍ଟ୍ର ଉପରାଜ୍ୟର କେଉଁଠି ଯୁଦ୍ଧ ହେବାର ସମ୍ଭାବନା ଅଧିକ ?

- (A) ଧୃତରାଷ୍ଟ୍ର
- (B) ନୀଳଗିରି
- (C) ଧୃତରାଷ୍ଟ୍ର
- (D) ଧୃତରାଷ୍ଟ୍ର

ଅକା ଏନେଚ୍ ସହରାୟ ପାରାବ ଜଖେଚ୍ ରେୟାଃ ଏନେଚ୍ ବାଂ କାନା ?

- (A) ଡାନ୍ଟା
- (B) ରିଞ୍ଜି
- (C) ଶୁଖିର
- (D) ଗୋଲବାରୀ

75. "ଏକାକୀର ଶବ୍ଦ ଶୁଣିବାର" ଫଳାଫଳ କି ?

- (A) ଫଳ: ଶବ୍ଦର ଶୁଣିବାର ନୁହେଁ
(B) ଫଳ: ଶବ୍ଦର ନୁହେଁ
(C) ଫଳ: ଶବ୍ଦର ଶୁଣିବାର ନୁହେଁ
(D) ଫଳ: ଶବ୍ଦର ଶୁଣିବାର ନୁହେଁ

“ସାନତାଡ଼ି ହଢ଼ି ସାଁଓହେତ୍” ପୁସ୍ତିକର ଅଳ୍ପ ଆକାଶ ?

- (A) ଡା. କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ଟୁଡୁ
(B) ଡା. ସୁନିଲ ଟୁଡୁ
(C) ଡା. ନିକୋଦିମାସ ଟୁଡୁ
(D) ଡା. ବିଶ୍ଵନାଥ ହାଁସଦା

76. ଏକାକୀର ଶବ୍ଦ ଶୁଣିବାର 'ଶବ୍ଦର' କି ?

- (A) ଏକାକୀର ଶବ୍ଦର ଶୁଣିବାର ଶବ୍ଦର ଶୁଣିବାର
(B) ଏକାକୀର ଶବ୍ଦର ଶୁଣିବାର ଶବ୍ଦର ଶୁଣିବାର
(C) ଏକାକୀର ଶବ୍ଦର ଶୁଣିବାର ଶବ୍ଦର ଶୁଣିବାର
(D) ଏକାକୀର ଶବ୍ଦର ଶୁଣିବାର ଶବ୍ଦର ଶୁଣିବାର ?

ସାନତାଡ଼ି ହଢ଼ି ଜିୟନରେ ‘ଓଦନା’ ଦ ଚେଦା: କ ବେନାଓ ହଚୋ କଆ ?

- (A) ମାରାଂ ବୁରୁ କୁସି ହଚୋ ଲାଗିତ୍ତେ
(B) ଜମରାଜା କୁସି ହଚୋ ଲାଗିତ୍ତେ
(C) ଜାହେର ଆୟୋ କୁସି ହଚୋ ଲାଗିତ୍ତେ
(D) ଅକା ହଁ ବାଂଆ ?

77. "ଏକାକୀର" କି ଶବ୍ଦର ଶୁଣିବାର ଶବ୍ଦର ଶୁଣିବାର ?

- (A) ଏକାକୀର ଶବ୍ଦର ଶୁଣିବାର ଶବ୍ଦର ଶୁଣିବାର
(B) ଏକାକୀର ଶବ୍ଦର ଶୁଣିବାର ଶବ୍ଦର ଶୁଣିବାର
(C) ଏକାକୀର ଶବ୍ଦର ଶୁଣିବାର ଶବ୍ଦର ଶୁଣିବାର
(D) ଏକାକୀର ଶବ୍ଦର ଶୁଣିବାର ଶବ୍ଦର ଶୁଣିବାର

“ସାକଓୟା” ଦ ଅକା ଥକରେନା: ସାଜନ ବାଜନ କାନା ?

- (A) କାଁସା ବାଜନ ସାଜନ (ଧନବନ୍ଧ)
(B) ତଳ ସାଜନ ବାଜନ (ବନ୍ଧ)
(C) ବାଦହି ସାଜନ ବାଜନ (ଅନବନ୍ଧ)
(D) ସୁର ସାଜନ ବାଜନ (ସୁସିର)

78. ଏକାକୀର ଶବ୍ଦର ଶୁଣିବାର ଶବ୍ଦର ଶୁଣିବାର (A) ଶବ୍ଦର ଶୁଣିବାର (R) ଶବ୍ଦର ଶୁଣିବାର ଶବ୍ଦର ଶୁଣିବାର ?

ଏକାକୀର (A) କି ଶବ୍ଦର ଶୁଣିବାର ଶବ୍ଦର ଶୁଣିବାର (R) ଶବ୍ଦର ଶୁଣିବାର ଶବ୍ଦର ଶୁଣିବାର ?

- (A) (A) ଶବ୍ଦର (R) ଶବ୍ଦର ଶୁଣିବାର ଶବ୍ଦର ଶୁଣିବାର
(B) (A) ଶବ୍ଦର (R) ଶବ୍ଦର ଶୁଣିବାର
(C) (A) ଶବ୍ଦର (R) ଶବ୍ଦର ଶୁଣିବାର ଶବ୍ଦର ଶୁଣିବାର
(D) (A) ଶବ୍ଦର (R) ଶବ୍ଦର ଶୁଣିବାର

ଲାତାରରେ ଅଳ୍ପ ଆକାଶ ଥାପିତ୍ତ କାଥା (A) ଆର ଅଜେ କାଥା (R) ରେନା: ଅକାଟା: ଗାଦେଲ ସୁହିୟା ?

ଥାପିତ୍ତ (A) ଦାଁସାୟ ଏନେଚ୍ ସେରେଓଃ ଦ ବିରଦା ରେନା: ଏନେଚ୍ ସେରେଓଃ କାନା (R) ଚେଦା: ଜେ ନଆ ସେରେଓଃ ରେଦ ଖୁରୁ କାଥା ମେନା:ଆ ?

- (A) (A) ଆର (R) ବାନାର କାଥାଗେ ବାଂ ସୁହିୟା ।
(B) (A) ବାଂ ସୁହିୟା (R) ସୁହିୟା ।
(C) (A) ଆର (R) ବାନାର କାଥାଗେ ସାରିୟା ।
(D) (A) ସାରିୟା (R) ବାଂ ସାରିୟା ।

79. "ଏକାକୀର ଶବ୍ଦର ଶୁଣିବାର, ଶବ୍ଦର ଶୁଣିବାର ଶବ୍ଦର ଶୁଣିବାର, ଶବ୍ଦର ଶୁଣିବାର ଶବ୍ଦର ଶୁଣିବାର" - ଶବ୍ଦର ଶୁଣିବାର ଶବ୍ଦର ଶୁଣିବାର ଶବ୍ଦର ଶୁଣିବାର ?

- (A) ଏକାକୀର ଶବ୍ଦର ଶୁଣିବାର
(B) ଏକାକୀର ଶବ୍ଦର ଶୁଣିବାର
(C) ଏକାକୀର ଶବ୍ଦର ଶୁଣିବାର
(D) ଏକାକୀର ଶବ୍ଦର ଶୁଣିବାର

“ସେତା: ସିମିଓଃ ଖୁମ୍ପି, ତିକିନ ଗାୟିଓଃ ଖୁମ୍ପି, ଶ୍ରୀନୀ ଭିଡ଼ିଓଃ ଖୁମ୍ପି, ଦାକା ବାଓଃ ଜମ” - ନଆ ସେରେଓଃ ରେ ଚେତ୍ ରାସା ମେନା:ଆ ?

- (A) ଭାବନା ରାସା
(B) ହାହାଡ଼ା ରାସା
(C) ଦୁଲୀଡ଼ି ରାସା
(D) ଆଡ଼ିସାନ ରାସା

80. ଏକାକୀର ଶବ୍ଦର ଶୁଣିବାର, ଏକାକୀର ଶବ୍ଦର ଶୁଣିବାର ଶବ୍ଦର ଶୁଣିବାର, ଏକାକୀର ଶବ୍ଦର ଶୁଣିବାର ଶବ୍ଦର ଶୁଣିବାର ?

- (A) ଏକାକୀର ଶବ୍ଦର ଶୁଣିବାର ଶବ୍ଦର ଶୁଣିବାର
(B) ଏକାକୀର ଶବ୍ଦର ଶୁଣିବାର ଶବ୍ଦର ଶୁଣିବାର
(C) ଏକାକୀର ଶବ୍ଦର ଶୁଣିବାର ଶବ୍ଦର ଶୁଣିବାର
(D) ଏକାକୀର ଶବ୍ଦର ଶୁଣିବାର ଶବ୍ଦର ଶୁଣିବାର

ଏକାକୀର ମୁଦରେ, ଭାରତ ଦିଶ୍ଵମ ରେଦୋ, ଅକାରେ, ମୈଲୋ ସାନତାଡ଼ି ମୈଲୋ ସାଁଓହେତ୍ ପାଡ଼ିହାଓ୍ଵ ଏୟହପ୍ ଆକାନା ଏକା. ଏ. କ୍ଲାସରେଦୋ ?

- (A) ସିଦୁ କାନହ୍ ମୁରମୁ ବିରଦାଗାଡ଼ିରେ
(B) କଲକାତା ଜେଗେତ୍ ବିରଦାଗାଡ଼ିରେ
(C) ସମ୍ବଲପୁର ଜେଗେତ୍ ବିରଦାଗାଡ଼ିରେ
(D) ରାଁଚି ଜେଗେତ୍ ବିରଦାଗାଡ଼ିରେ

81. "ଫାଉଣ୍ଡେସନ୍ ଓ ନେସନ୍" ଲେଖକ କିଏ ?

- (A) ଡା. କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ଟୁଡୁ
- (B) ଡା. ପାଲଟନ ମୁରମୁ
- (C) ଡା. ସ୍ୱପନ ଭୌମିକ
- (D) ଡା. ଚିତ୍ତରଞ୍ଜନ ଲାହା

"ସାନତାଡ଼ି ଭାଷା ଜିଜ୍ଞାନରେ" ଯେତେବେଳେ ମାଡ଼ାଂ ଅକସ୍ ପି. ଏଚ୍. ଡି. ଡିଗ୍ରି ଏଗମ୍ ଆକାଦମ୍ ଆବୋ ଦିଶମରେ ?

- (A) ଡା. କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ଟୁଡୁ
- (B) ଡା. ପାଲଟନ ମୁରମୁ
- (C) ଡା. ସ୍ୱପନ ଭୌମିକ
- (D) ଡା. ଚିତ୍ତରଞ୍ଜନ ଲାହା

82. "ବିକାଶକାରୀ ଓ ନିରାଶ୍ରମ ଲୋକ" କିଏ ଲେଖିଛନ୍ତି ?

- (A) ଡା. କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ଟୁଡୁ
- (B) ଡା. ପାଲଟନ ମୁରମୁ
- (C) ଡା. ସ୍ୱପନ ଭୌମିକ
- (D) ଡା. ଚିତ୍ତରଞ୍ଜନ ଲାହା

"କେରାଳା ଓ ବଙ୍ଗାଳୀ ଧର୍ମ ପୁସ୍ତିକା" ଦ୍ୱାରା ଲେଖିଥିବା ଲେଖକ କିଏ ?

- (A) ଡା. କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ଟୁଡୁ
- (B) ଡା. ପାଲଟନ ମୁରମୁ
- (C) ଡା. ସ୍ୱପନ ଭୌମିକ
- (D) ଡା. ଚିତ୍ତରଞ୍ଜନ ଲାହା

83. "ବିକାଶକାରୀ ଓ ନିରାଶ୍ରମ ଲୋକ" କିଏ ଲେଖିଛନ୍ତି ?

- (A) ଡା. କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ଟୁଡୁ
- (B) ଡା. ପାଲଟନ ମୁରମୁ
- (C) ଡା. ସ୍ୱପନ ଭୌମିକ
- (D) ଡା. ଚିତ୍ତରଞ୍ଜନ ଲାହା

"କେରାଳା ଓ ବଙ୍ଗାଳୀ ଧର୍ମ ପୁସ୍ତିକା" ଦ୍ୱାରା ଲେଖିଥିବା ଲେଖକ କିଏ ?

- (A) ଡା. କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ଟୁଡୁ
- (B) ଡା. ପାଲଟନ ମୁରମୁ
- (C) ଡା. ସ୍ୱପନ ଭୌମିକ
- (D) ଡା. ଚିତ୍ତରଞ୍ଜନ ଲାହା

84. ଫାଉଣ୍ଡେସନ୍ ଓ ନେସନ୍ ଲେଖକ କିଏ ?

- (A) 1854-1946 (ଫାଉଣ୍ଡେସନ୍ ଓ ନେସନ୍)
- (B) 1854 ବର୍ଷରେ ଫାଉଣ୍ଡେସନ୍ ଓ ନେସନ୍
- (C) 1947 ବର୍ଷରେ ଫାଉଣ୍ଡେସନ୍ ଓ ନେସନ୍
- (D) 1954 ବର୍ଷରେ 1900 (ଫାଉଣ୍ଡେସନ୍ ଓ ନେସନ୍)

ସାନତାଡ଼ି ସାହିତ୍ୟ ରେନାଂ ମଧ୍ୟକାଳ ଦ ଡା. ଟୁଡୁ ଲୋକାତେ ତିସ୍ ଖନ ତିସ୍ ଧାବିଜାଃ ସାହିତ୍ୟ କାନା ?

- (A) 1854-1946 ହାବିଚ୍
- (B) 1854 ଖନ ମାଡ଼ାଂ ରେନାଂ
- (C) 1947 ଖନ ନିତ୍ ହାବିଚ୍
- (D) 1854 ଖନ 1900 ହାବିଚ୍

85. ଫାଉଣ୍ଡେସନ୍ ଓ ନେସନ୍ ଲେଖକ କିଏ ?

- (A) ଫାଉଣ୍ଡେସନ୍ ଓ ନେସନ୍
- (B) ଫାଉଣ୍ଡେସନ୍ ଓ ନେସନ୍
- (C) ଫାଉଣ୍ଡେସନ୍ ଓ ନେସନ୍
- (D) ଫାଉଣ୍ଡେସନ୍ ଓ ନେସନ୍

ମାରେ ହାପଡ଼ାମ୍ କାଥା ଲୋକାତେ "ହାରାରାତା" ଜାୟଗା ଦ ଦିକୁ କାଥାତେ ଚେତ୍ କ୍ ମେତାଃ କାନା ?

- (A) ହାରା
- (B) ହାରାର
- (C) ହାରତା
- (D) ହାରାରାତା

86. "ଫାଉଣ୍ଡେସନ୍ ଓ ନେସନ୍ ଲେଖକ କିଏ ?

- (A) ଫାଉଣ୍ଡେସନ୍ ଓ ନେସନ୍
- (B) ଫାଉଣ୍ଡେସନ୍ ଓ ନେସନ୍
- (C) ଫାଉଣ୍ଡେସନ୍ ଓ ନେସନ୍
- (D) ଫାଉଣ୍ଡେସନ୍ ଓ ନେସନ୍

"ସାନତାଡ଼ି ମାହିକ୍ରେଣ୍ ଫିଲ୍ମ୍" ଦ ବେନାଓ ଆକାତ୍ ଆୟ -

- (A) ବୋମ୍ପାସ୍ ସାହେବ୍
- (B) କେମ୍ପବେଲ୍ ସାହେବ୍
- (C) ବୋଡିଂ ସାହେବ୍
- (D) ଆର୍ଚାର୍ ସାହେବ୍

93. "ଫିଲମ୍‌ସ୍ ଓ ଡିଜିଟାଲ୍ ଫିଲ୍ମ" ଶୀର୍ଷକ ଲେଖକ କିଏ ?

- (A) ଫିଲ୍ମ୍‌ସ୍
- (B) ଡିଜିଟାଲ୍
- (C) ଡିଜିଟାଲ୍ ଫିଲ୍ମ୍
- (D) ଡିଜିଟାଲ୍ ଫିଲ୍ମ୍

"ପାଲକି ଗୋଗୋକ" ଆୟତ୍ତା ସାବାଦ ଲୀଗିତ୍ ମିତ୍ ସାବାଦ ଦ ଚେତ୍ ହୋୟୋଃ ଆ ?

- (A) ପାତ୍ତେତ୍
- (B) ଲମରା
- (C) କାହାଡ଼
- (D) ଡୀକଂୟା

94. ଓଡ଼ିଆ ଶିକ୍ଷା ଉପରେ ଉପଲବ୍ଧ କିଛି ଉପଲବ୍ଧ କିଛି କିଛି କିଛି ?

- (A) ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଓ ଶିକ୍ଷକ ଉପରେ ଉପଲବ୍ଧ କିଛି
- (B) ଶିକ୍ଷକ ଓ ଶିକ୍ଷକ ଉପରେ ଉପଲବ୍ଧ କିଛି
- (C) ଉପଲବ୍ଧ କିଛି ଓ ଉପଲବ୍ଧ କିଛି
- (D) ଉପଲବ୍ଧ କିଛି ଓ ଉପଲବ୍ଧ କିଛି

ଏମ୍ ଆକାଶ କାଥାରେ ଅକା ଦ ମେନ କାଥା/ହଢ଼କାଥା/ଲୀହିଆଁଞ୍ଜ କାଥା ବାଂ କାନା ?

- (A) ଡାକ୍ତରୀକୋ ଚାସା ଦାଃ ରେକୋ ଧୀରାୟା
- (B) ଆଁଗା ତରା କାଥାଗେ ଚାଁଗାଃ ଆ
- (C) ତେରଦେଚ୍ ମାରସାଲରେ ସି ଗୋସେଚ୍
- (D) ଅକାଲେକାମ୍ ଏରା ଅନକାଗେମ୍ ହିରା

95. "ଫିଲ୍ମ୍ ଓ ଡିଜିଟାଲ୍ ଫିଲ୍ମ୍" ଲେଖକ କିଏ ?

- (A) ଫିଲ୍ମ୍ ଓ ଡିଜିଟାଲ୍ ଫିଲ୍ମ୍
- (B) ଡିଜିଟାଲ୍ ଫିଲ୍ମ୍ ଓ ଡିଜିଟାଲ୍ ଫିଲ୍ମ୍
- (C) ଡିଜିଟାଲ୍ ଫିଲ୍ମ୍ ଓ ଡିଜିଟାଲ୍ ଫିଲ୍ମ୍
- (D) ଡିଜିଟାଲ୍ ଫିଲ୍ମ୍ ଓ ଡିଜିଟାଲ୍ ଫିଲ୍ମ୍

"ପୁସ୍ ବଂଗା ହୋଁ ବାଂ ରାବାଂ ଆ, ସାନ୍ ଭାଦର ହୋଁ ବାଂ, ହୟଗେ ରାବାଂ" - ନଆ ହଢ଼ କାଥା ଦ ମେନାଃ ଆ -

- (A) କୁଲ୍ ଆର ବାନା ରେୟାଃ କାଥା
- (B) ହାତି ଆର ମୁୟଚ୍ ରେୟାଃ କାଥା
- (C) ଗାୟ ଶୁପି କିନାଃ କାଥା
- (D) ଶୁତି ଆର କାଟ୍‌କମ୍ କାଥା

96. ଫିଲ୍ମ୍ ଓ ଡିଜିଟାଲ୍ ଫିଲ୍ମ୍ "ଫିଲ୍ମ୍" "ଫିଲ୍ମ୍" ଲେଖକ କିଏ ?

- (A) ଫିଲ୍ମ୍ ଓ ଡିଜିଟାଲ୍ ଫିଲ୍ମ୍
- (B) ଡିଜିଟାଲ୍ ଫିଲ୍ମ୍ ଓ ଡିଜିଟାଲ୍ ଫିଲ୍ମ୍
- (C) ଡିଜିଟାଲ୍ ଫିଲ୍ମ୍ ଓ ଡିଜିଟାଲ୍ ଫିଲ୍ମ୍
- (D) ଡିଜିଟାଲ୍ ଫିଲ୍ମ୍ ଓ ଡିଜିଟାଲ୍ ଫିଲ୍ମ୍

ସିରିଜ୍ ରେଦ ତିନାଃ "ଆତାସ" "ସ୍ବାତୁ" ମେନାଃ ଆ ?

- (A) ମିତ୍‌ଟାଂ
- (B) ବାରୟା
- (C) ପେୟା
- (D) ପୁନୟା

97. "ଫିଲ୍ମ୍ ଓ ଡିଜିଟାଲ୍ ଫିଲ୍ମ୍" ଲେଖକ କିଏ ?

- (A) ଫିଲ୍ମ୍ ଓ ଡିଜିଟାଲ୍ ଫିଲ୍ମ୍
- (B) ଡିଜିଟାଲ୍ ଫିଲ୍ମ୍ ଓ ଡିଜିଟାଲ୍ ଫିଲ୍ମ୍
- (C) ଡିଜିଟାଲ୍ ଫିଲ୍ମ୍ ଓ ଡିଜିଟାଲ୍ ଫିଲ୍ମ୍
- (D) ଡିଜିଟାଲ୍ ଫିଲ୍ମ୍ ଓ ଡିଜିଟାଲ୍ ଫିଲ୍ମ୍

"ସାନ୍ତାଲି ଶବ୍ଦକୋଷ" ଦ ଅକ୍ଷର ଏ ଅଲ୍ ଆକାଦା ? ଦେବନାଗରି ଲିପିରେ ।

- (A) ନୁନକୁ ସରେନ
- (B) କୁସାଲ ବାଂକ୍ସେ
- (C) କେବଲ୍‌ରାମ୍ ସରେନ
- (D) ସାଧନ ବାଂକ୍ସେ

98. ଫିଲ୍ମ୍ ଓ ଡିଜିଟାଲ୍ ଫିଲ୍ମ୍ ଲେଖକ କିଏ ?

- (A) ଫିଲ୍ମ୍ ଓ ଡିଜିଟାଲ୍ ଫିଲ୍ମ୍
- (B) ଡିଜିଟାଲ୍ ଫିଲ୍ମ୍ ଓ ଡିଜିଟାଲ୍ ଫିଲ୍ମ୍
- (C) ଡିଜିଟାଲ୍ ଫିଲ୍ମ୍ ଓ ଡିଜିଟାଲ୍ ଫିଲ୍ମ୍
- (D) ଡିଜିଟାଲ୍ ଫିଲ୍ମ୍ ଓ ଡିଜିଟାଲ୍ ଫିଲ୍ମ୍

ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ରେ ଗଂଗାଧର ଦୋ ଅକା ପୁଥି ବାୟ୍ ଅଲ୍ ଆକାଦା ?

- (A) ଇନ୍ଦ୍ରମତି
- (B) କିଚ୍‌କବ୍ଧ
- (C) ତପସିନି
- (D) ବିଲଂକ ରାମାୟନ

99. ଘଣ୍ଟାଘର ଉପାଦାନର ସଂରଚନାକୁ ଉପାଦାନ
କର ଉପର ଉପାଦାନ ଉପାଦାନ ?

- (A) ଉପାଦାନ ଉପାଦାନ
- (B) ଉପାଦାନ ଉପାଦାନ
- (C) ଉପାଦାନ ଉପାଦାନ
- (D) ଉପାଦାନ ଉପାଦାନ

ବାଂଳା ସାହିତ୍ୟ ରେ “କୃତ୍ତିବାସ ଅବା” ଦ ଚେତ୍ ପୁଥି ଅଲ ଆକାଦାୟ ?

- (A) ରାମପାଠାଳି
- (B) ରାମ ବନବାସ
- (C) ସିତାର ବନବାସ
- (D) ସିତା ରାମାୟନ

100. ଘଣ୍ଟାଘର ଉପାଦାନର ସଂରଚନାକୁ ଉପାଦାନ
କର ଉପର ଉପାଦାନ ଉପାଦାନ ?

- (A) ଉପାଦାନ
- (B) ଉପାଦାନ
- (C) ଉପାଦାନ
- (D) ଉପାଦାନ

ହିନ୍ଦୀ ସାହିତ୍ୟ ରେ “ପଞ୍ଚ ପରମେଶ୍ଵର” କାହିନୀ ପୁଥି ଅକୟ ଏ ଅଲ
ଆକାଦା ?

- (A) ଦିନକର
- (B) ନିରାଳା
- (C) ପ୍ରସାଦ
- (D) ପ୍ରେମଚାନ୍ଦ

X-21

24-II

ROUGH WORK

24-II

X-22

ROUGH WORK

X-23

24-II

ROUGH WORK

24-II

X-24

ROUGH WORK